

BRAN SÓLO

TAROT DE LAGUNA



Bran Sólo

Escuela de Arte de Murcia 2014

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
IDEA	7
DEFINICIÓN DEL PROYECTO	8
FUNDAMENTOS DEL PROYECTO.....	9
El Tarot	9
El Psicoanálisis	27
REFERENTES ESTÉTICOS E INSPIRACIONALES	29
EL TAROT MARSELLA	29
ILUSTRADORES	30
OTROS REFERENTES	35
ASPECTOS ESTÉTICOS Y FUNCIONALES	37
DESARROLLO DEL PROYECTO	41
DECISIÓN DE LA IDEA	41
BOCETOS Y ANOTACIONES.....	47
PRUEBAS DE FORMATO	58
DISEÑO DE EMPAQUETADO	59
DISEÑO DE TIPOGRAFÍA	61
REDACCIÓN DE LA GUÍA -/ MICRO RELATO.....	64
ARTE FINAL.....	65
CURIOSIDADES	66
CONCLUSIÓN Y AGRADECIMIENTO.....	74
BIBLIOGRAFÍA	75

TAROT DE LAGUNA

POR BRAN SÓLO

INTRODUCCIÓN

Desde que el hombre es obligado a nacer y es abandonado en su individualidad, crece en él el deseo de establecer un vínculo con la tierra que pisa y con los otros hombres; de formar parte del mundo que conoce y tratar de controlar y comprender el universo, cuerda que le domina desde la sombra. Queda preso de la necesidad irresoluble de volver al lugar del que fue expulsado, el hogar, y en su yerma búsqueda tratará de establecer reglas, hallar respuestas y crear herramientas para tratar de ganar un juego que sabe seguro que perderá.

Si analizamos los motivos que mueven al hombre a crear y desarrollarse, aún hoy en día, parece que no se alejan en absoluto de las motivaciones humanas más básicas que en los primeros días de la humanidad teñían la roca con **magia**, o eso creemos, en un intento espiritual de comunicarse con las fuerzas ocultas de la naturaleza y, más aún, con su propio ser.

Surgieron allí mismo las artes adivinatorias y mágicas, en pos de una conexión mística con la realidad oculta, y de ellas, derivarían una serie de objetos adivinatorios de muy dispares características.

Desde que el hombre pinta en la roca, nace un extenso **vocabulario de símbolos** que ha sido creado de la misma forma que se crea un lenguaje verbal, salvando la diferencia de que la comprensión de los símbolos gráficos es casi universal mientras que las lenguas habladas y su forma escrita son crípticas para quienes las desconozcan.

Estos **símbolos gráficos** son interpretados por su similitud con lo que la realidad, indudablemente individual, ha dibujado en el recuerdo de cada persona. Por ello, podemos analizar esa interpretación utilizando un catálogo personal de memorias conectadas para hallar la raíz de nuestra forma de pensar, sentir y actuar; de ser.

Es por ello que surge, y se conserva todavía, el objeto adivinatorio por excelencia, aliado del hombre deseoso de conocer su destino, **el Tarot**, cuyo poder reside en la **subjetividad interpretativa de los símbolos que contiene**, y todavía más, en la asociación mágica y esotérica que aún hoy en día otorgamos a este tipo de procesos interpretativos, más cerca en realidad del psicoanálisis que de Dios.

Es aquí donde reside el interés primordial por desarrollar el proyecto que a continuación se describe. Se trata, sin duda, de una **batalla contra el misticismo del proceso "adivinatorio"** asociado al Tarot, y la **reconceptualización** del mismo a través de los parámetros de la **ciencia** y la **investigación psicológica**.

IDEA

Surge así la idea de crear un **oráculo o Tarot**, en el que mediante la interpretación de los símbolos que en sus cartas se represente, se inste a analizar y comprender los **mensajes propios del subconsciente**, no desde el misticismo de la adivinación, sino desde la tarea psicoanalítica de **escucharse y comprenderse**, utilizando las impresiones obtenidas de las imágenes y, sobre todo, haciendo consciente la explicación acerca de esas impresiones.

La **finalidad del proyecto** es la de proporcionar una herramienta o juego psicológico de introspección, en el camino de desmentir, o mejor dicho, de explicar el funcionamiento real de las prácticas adivinatorias, tratando de servir como guía psicoterapéutica basada en los fundamentos del psicoanálisis, haciendo un guiño, en cuanto a estética, al objeto mágico del Tarot que se viene utilizando para estas prácticas de orientación y guía emocional.

Que sea el Tarot y no cualquier otro objeto de adivinación no es casualidad, pues éste es el único que podría servir además como carta de presentación, **muestra de estilo o portafolio de ilustrador**, a través de sus 22 ilustraciones para las cartas.

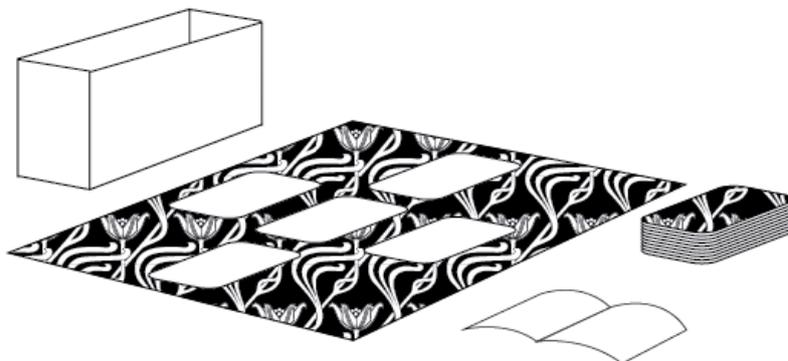
Además, como trabajo de investigación se propone trabajar otros campos relativos a la ilustración para este proyecto, como el **diseño de empaquetado**, diseño de **tipografía**, y desarrollo de un pequeño **libro de instrucciones** en el que aparte de describir el concepto y funcionamiento del objeto, se esboce una **pequeña historia** que acompañe a las ilustraciones, enmarcándolas dentro de un escenario **narrativo**.

De esta manera, a la finalización de este proyecto se contará con un producto listo para comercializar, que poseerá atributos de herramienta psicoterapéutica, **objeto lúdico, artístico, esotérico** y de colección de **curiosidades**, que se emplazará en diferentes locales comerciales de producto artesanal, arte y libros, **dirigido a un público joven**, mayormente interesado en alguno de los campos que engloba, como la **ilustración**, la **psicología**, el **micro relato** o el **esoterismo**.

DEFINICIÓN DEL PROYECTO

El desarrollo del proyecto comprende las siguientes partes que compondrán el producto final, de adentro hacia afuera:

- **Mazo de 22 cartas ilustradas**, con nombre al pie y anverso con motivo decorativo, a todo color. Serán impresas en cartón barnizado mate y cortadas con borde redondeado.
- **Libro de instrucciones**. Contiene la descripción del producto, el concepto y la forma de uso. Se presenta cada una de las cartas a través de un relato breve, basado en el universo donde existe Laguna, conformado por algunas anotaciones vagas en prosa o rima, de interpretación abierta y estilo dramático.
- **Empaquetado** (packaging), tratando de ser original y práctico, desarrollando todo el proceso.
- **Diseño de identidad de producto**, incluyendo diseño de marca y creación de tipografía, sitio de venta online y emplazamiento real en tienda-galería. Se colocará el producto en comercios especializados y se habilitará su venta online, posibilitando la comercialización real del objeto.



Esquema del producto final. Caja, mazo de cartas y libro de instrucciones

FUNDAMENTOS DEL PROYECTO

A continuación se detalla la información relevante al proceso de investigación que se llevó a cabo para la realización del proyecto.

EL TAROT

La primera mención histórica que se conserva del tarot fue para condenarlo. Nos remontamos al 1377, siglo XIV, a una prohibición del padre Johannes de jugar a los naipes donde menciona seis tipos distintos de barajas, una de ellas de 78 cartas, justo el número que compila el tarot.

Pero es en los Sermones de Ludo Cum Aliis, manuscrito anónimo de un dominicano a finales del siglo XV, donde encontramos el primer documento conocido que enumera una serie de cartas muy parecida a la que hoy conocemos como Arcanos mayores.

El mazo del Tarot consta históricamente en el norte de Italia en el siglo XV y se introdujo en el sur de Francia cuando los franceses conquistaron Milán y Piamonte en 1499. Se trataba de una baraja con dibujos de carácter medieval y posible influencia del arte vitral gótico. El juego del tarot declinó en Italia pero sobrevivió en Francia y Suiza. Después recobró su presencia en el norte de Italia, y pudo regresar con los diseños del famoso tarot de Marsella.



En la década de los 60 Frieda Harris siguiendo instrucciones del fundador de lo que él denominó la Iglesia Satánica, Aleister Crowley, ilustró un nuevo tarot con algunas incorporaciones eclécticas, en el que se incluía simbología mística de la época, poniendo de nuevo de moda este juego de adivinación.



También en la misma década se publicó un famoso tarot en clave humorística, ilustrado por Edward Gorey y publicado inicialmente en la revista Esquire, para después ser editado como producto que aún hoy se comercializa. Si bien el

propósito de este juego de cartas no era su uso en adivinación, destacó por ser uno de los primeros tarots utilizados como muestra de estilo de un artista, dejando de lado el componente esotérico.

En 1998, el escritor y cineasta chileno Alejandro Jodorowsky y el maestro en cartas Philippe Camoin de la antigua Casa Camoin de Marsella, reeditaron el Tarot de Marsella a partir de antiguas barajas y los moldes originales con detalles olvidados y colores considerados esotéricos.

Éste sigue siendo el tarot que probablemente la mayoría conoce hoy en día.

Se muestran ahora algunos de los Tarots más conocidos, estudiados de forma previa a la realización del proyecto, sin que éstos hayan influido directamente en el estilo del propio, más que en el formato común a todos y en el concepto base.

El Tarochino de Bolonia (1419)

Un juego reducido a sesenta y dos láminas por la supresión de los doses, treses, cuatros y cincos de los arcanos menores. Se cree que fue creado por Francesco Fibbia, príncipe de Pisa, mientras se hallaba exiliado en Bolonia donde falleció en 1419.

Hay una continuación en este modelo realizada por el boloñés Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718), utilizando la técnica del grabado. Ésta presenta a La Papisa como un segundo Papa, con lo cual habrá dos: uno sentado y el otro de pie. El Ahorcado se sustituye por un hombre golpeando a otro con un martillo, El Sol por el dios Apolo y La Luna por Diana.



El tarot de Visconti-Sforza (1432)

Se supone que fue pintado entre 1432, año en que tuvo lugar el matrimonio de Francesco Sforza con Bianca Maria Visconti que unió a ambas familias, y 1466, en que murió el duque de Sforza. En muchas de las cartas aparecen insignias heráldicas de ambas familias.

Está compuesto de láminas recubiertas de pan de oro y pintadas a mano. Es el tarot más antiguo de los que se conservan en buenas condiciones y del que además solo faltan cuatro cartas.

En este mazo es curioso ver que en El Carro aparece una mujer en lugar de un hombre, y que hay tres cartas que no se corresponden con otros tarots, que son La Caridad, La Fe y La Esperanza (que actualmente es La Estrella).

Se dice que la carta de La Papisa representa a Manfreda Visconti, quemada viva en el año 1300 por encabezar una herejía en virtud de la cual fue nombrada Papisa.



El Tarot de Mantegna (1465).

Es un precedente del Tarot utilizado en la educación de niños de clases altas. Su función pedagógica y su diseño eran similares a los cromos actuales. Aunque debe su nombre al pintor cuatrocentista Andrea Mantegna no fue éste su autor, ni tampoco Baldini, aunque podría haber sido Francesco del Cossa. Son láminas de 10 x 18 cm que expresan un cosmos dividido en cinco grupos de diez cartas cada una y distribuidas como sigue.

Serie E. Las clases sociales: Mendigo, Mercader, Caballero, Rey, Emperador, Papa, etc.

Serie D. Las musas: Musa de la elocuencia, astronomía, el canto y la danza, etc
Serie C. Artes y ciencias: Gramática, Geometría, Filosofía, Astrología, Música, etc.

Serie B. Virtudes y principios cósmicos: Templanza, Fortaleza, Justicia, Esperanza, etc.

Serie A. Los planetas y las esferas: Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno...

En cada grupo las figuras integrantes respetan una jerarquía de importancia. La segunda es más relevante que la primera pero menos que la tercera. A su vez cada grupo sigue un orden numérico progresivo y un orden alfabético decreciente, de manera que el último grupo, que comprende la categoría de los planetas, termina con la *Causa Primera de todas las cosas*, Dios, y lleva la letra A.



La lámina Cary (1500)

Es una sola hoja que muestra la impresión de varias cartas que por primera vez coinciden con el modelo de tarot que se acabaría imponiendo con el tiempo, el de Marsella (Francia). Aunque probablemente esta lámina fue producida en Milán (Italia).

En 1499, Francia conquistó el norte de Italia y, probablemente, las cartas de Tarot de este estilo fueran copiadas por los invasores franceses y llevadas a su país.

En 1590, el italiano Garzoni hace una minuciosa descripción del Tarot que encaja con el actual Tarot de Marsella.

Actualmente esta hoja pertenece a la colección Cary (Biblioteca Universitaria de Yale).



El tarot de Carlos VI

Un registro del tesorero de Carlos VI de Francia cita el pago por tres barajas doradas, pintadas para el rey, por Jacquemin Gringonneur. Esta entrada fecha de febrero del 1392.

Durante mucho tiempo se pensó que la baraja de la imagen a la izquierda de estas líneas era la pintada por Gringonneur, lo que la convertía en el modelo más antiguo que se conserva.

Hoy sabemos que no es así, y que en realidad fue creada a finales del siglo XV o comienzos del XVI, en el norte de Italia.

Esta incompleta, faltan varios arcanos mayores y todos los menores excepto La Sota de Espadas.

Dichas láminas, pintadas a mano, carecen de leyendas y la numeración es posterior. Se conserva actualmente en la Biblioteca Nacional de París.



La Minchiate Florentina (1550)

Se considera una línea extinguida del Tarot y una muestra de cómo debieron ser las barajas anteriores hoy perdidas.

“De las setenta y ocho cartas ya conocidas se suprimió El Papa, pero se añadieron las tres virtudes teologales, una virtud cardinal, La Prudencia, los cuatro elementos y los doce signos del zodiaco, o sea veinte cartas nuevas, con lo cual su número se eleva a noventa y siete: cincuenta y seis arcanos menores y cuarenta y uno mayores.” (Emilio Salas).

Las seis últimas cartas, que van de la Estrella al Mundo, están sin numerar y El Loco se sitúa al final de todo.

Como vemos en la imagen, los Caballeros de los arcanos menores se hallan representados por centauros.



Tarot de París (principios de siglo XVII)

Parece ser una copia realizada apresuradamente de una baraja anterior más elaborada, recogiendo así características de antiguos tarots que quedaron en desuso.

A pesar del origen italiano del tarot se impuso rápidamente el modelo provenzal gracias a la simplicidad de su dibujo y al acierto de sus colores, que conserva mejor el espíritu tradicional, hasta el punto de ser exportado a la misma Italia. Es por ello que todos los modelos anteriores a 1760 poseen sus leyendas escritas en francés, y sólo a partir de dicha fecha empiezan a traducirse al italiano y demás idiomas nacionales.



Tarot Pre-Marsella (XVII)

Por fuentes escritas se sabe que a lo largo del siglo XVII en España, Francia, Alemania, Flandes e Italia se realizaban láminas de Tarot pintadas a mano, pues la impresión de cartas estaba prohibida". En 1631 se levanta el veto en Francia y las barajas serán producidas con xilografía, estampación a partir de moldes de madera, dando origen al Tarot Marsella.

De entre las barajas que inspiraron el modelo clásico y aún se conservan destacan las de Jacques Vieville y Jean Noblet, las dos fechadas en 1650 y realizadas por estampación industrial.

Tarot Vieville - 1650



Tarot Jean Noblet - 1650



Tarot de Flamand

Del mismo estilo que sigue el Tarot Belga de Vandenborre, derivado de diseños Italianos, franceses y suizos.

“Al igual que en muchas barajas antiguas, las cartas que siguen el modelo marsellés están invertidas especularmente, probablemente por realizar las planchas de impresión copiando directamente de las cartas.”

Las ilustraciones presentan variantes en las cartas de las esferas celestes y La Torre, y sobre todo en las cartas del Papa y la Papisa que aquí son sustituidas por el dios Baco y un espadachín español respectivamente. Estas dos imágenes papales fueron muy perseguidas por atacar el dogma de la iglesia, por eso a lo largo de la historia han sido alteradas repetidas veces. Debajo de estas líneas vemos otro ejemplo en el tarot de François Heri, donde las cambiaron por Júpiter y Juno.



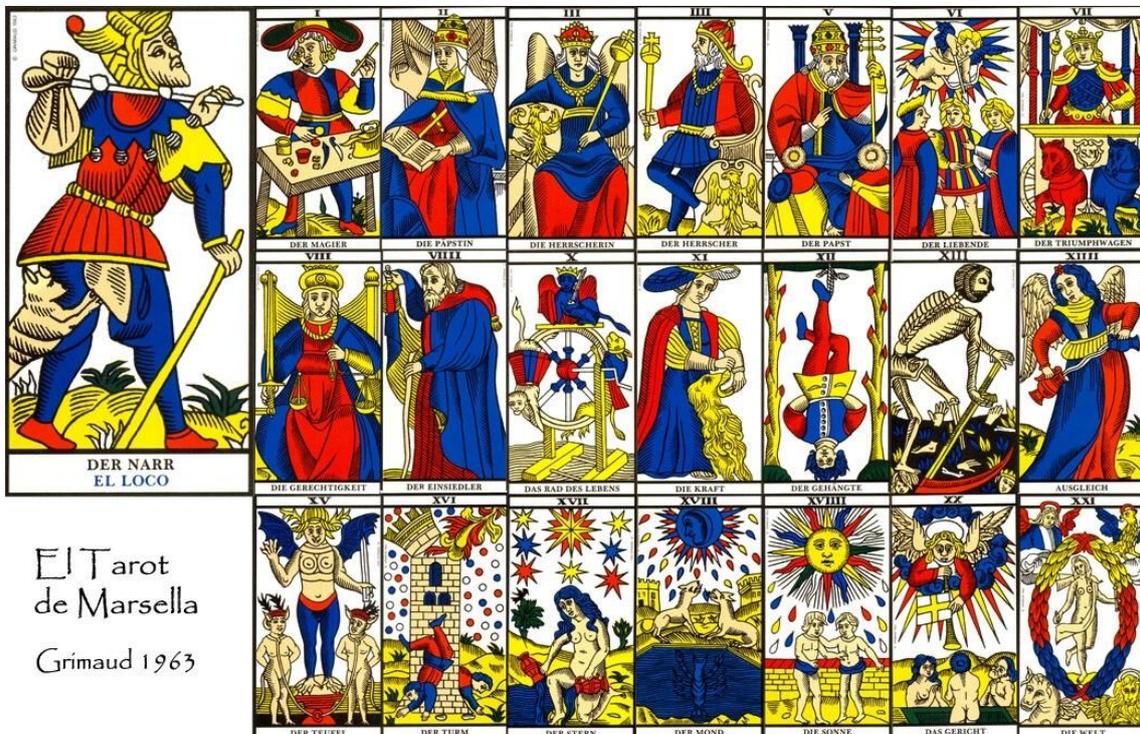
El tarot de Marsella (1760)

Es el modelo que más ha perdurado en la historia constituyendo todo un estándar en el tarot, y aún hoy es el más usado.

Se conoce por Tarot de “Marsella” (sur de Francia) por ser una de las mayores áreas de fabricación de estas cartas.

Aunque son relativamente modernas (Siglo XVIII) el estilo es intencionadamente medieval por recoger tradiciones y estilos anteriores; su similitud con las vidrieras de las catedrales es debida en parte a recoger la misma simbología y también a causas técnicas, pues dichas vidrieras también se realizaban a partir de moldes de madera.

En el siglo XVIII encontramos una vasta producción. Las barajas más importantes de este estilo son las de Jean Dodal (Lyon, 1701-1715), Nicolas Conver (Marselles, 1760), Paul Marteau (Grimaud, 1930) y Alejandro Jodorowsky (Camoin, 1993)



Tarot Ferdinando Gumpfenberg

Uno de los más tarots más bellos del siglo XIX, diseñado por Ferdinando Gumpfenberg e impreso por Carlo della Rocca, que dio origen a lo que podría llamarse Tarot clásico italiano.

“No fue grabado a partir de planchas de madera como los anteriores sino con placas metálicas, lo que permitía mayor detalle y precisión en el dibujo, por lo que fue llamado “Suprafino”, superfino en italiano.

Aunque muy influenciado por el modelo de Marsella se aparta en gran medida de él por derivar de barajas alemanas.”



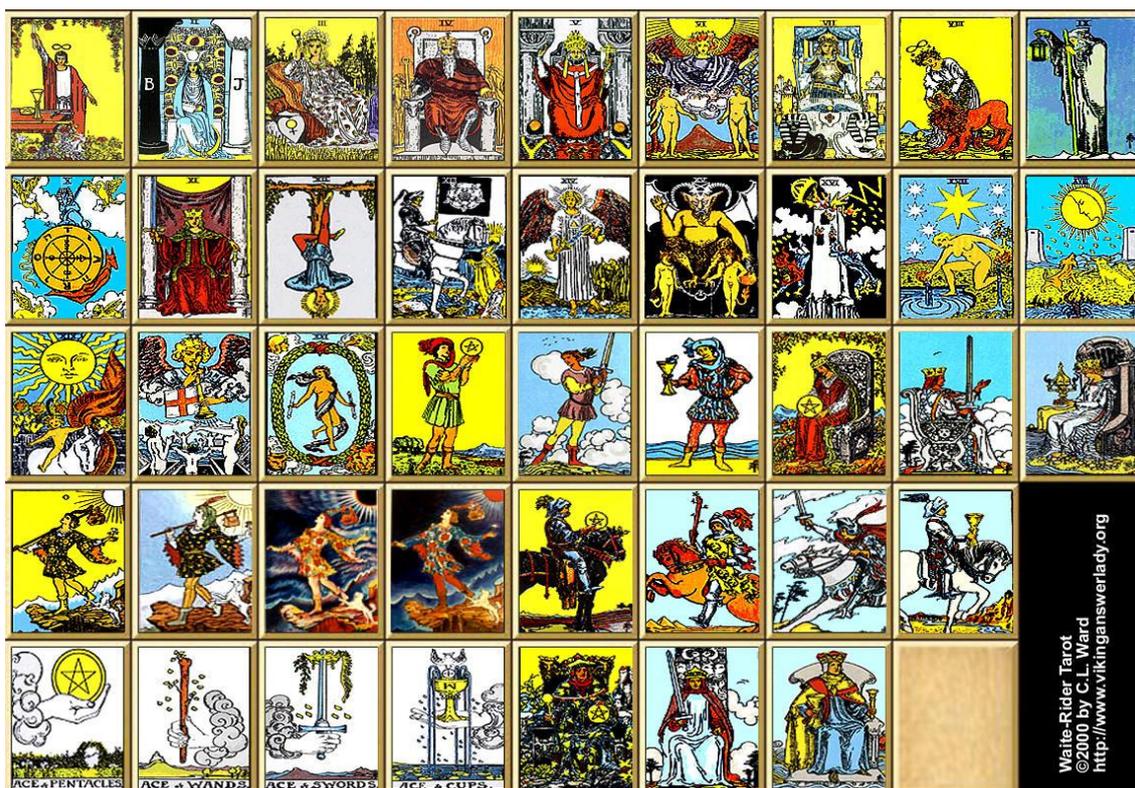
Tarot Rider-Waite

Este fue desarrollado por Waite junto con Pamela Colman Smith, ilustradora de Bram Stoker, a finales del siglo XIX.

Pamela Colman Smith (16 de febrero de 1878 – 18 de septiembre de 1951), también llamada Pixie, fue una artista, ilustradora y escritora, que no fue reconocida hasta ilustrar este tarot.

El Tarot de Rider-Waite es un clásico de Tarot, uno de los más famosos, tal vez el más conocido en el mundo occidental. Este tarot es de los primeros en utilizar imágenes detalladas de las cartas de los arcanos menores conservando la mayor parte del simbolismo y significado original.

Waite explica que su Tarot es una representación simbólica de la memoria colectiva de la humanidad, y considera que las cartas son una muy importante herramienta para lograr el autoconocimiento.



A partir de este momento, y comenzado el siglo XX, el Tarot deja de ser un instrumento meramente esotérico, y pasa a ser objeto de reinterpretaciones, sobre todo en el campo de la ilustración.

Tarot de Edward Gorey (1960)

Publicado en la revista americana Esquire, en la década de los sesenta. Se comercializa aún hoy como muestra de tarot ecléctico.



Es posiblemente uno de los elementos que han condicionado la elección del tema del tarot para el proyecto al ser encontrado fortuitamente en una librería de Madrid.

Tarot Universal de Salvador Dalí (1984)

Es un destacable intento por modernizar y clarificar el valor simbólico de cada uno de los Arcanos en una simbiosis de tradición y modernidad. La técnica fue el collage y el resultado son Arcanos de una gran plasticidad y a la vez iconoclastas, que también resultan transparentes en cuanto a su lectura, y son un compendio de la historia de la pintura.



Este tarot fue encontrado a mitad del proceso de creación del propio, creando gran impacto al ser Salvador Dalí uno de mis artistas favoritos, no ya en cuanto a obra, sino como personalidad artística

Tarot de Yoshitaka Amano (1992)

Yoshitaka Amano es el responsable del diseño de personajes de la saga de videojuegos Final Fantasy, en 1992 editaba su propio Tarot, reinterpretando las ilustraciones aunque respetando los arquetipos.



Tarot de Marsella por Jodorowsky (1993)

Después de haber estudiado el Tarot durante más de 40 años, **Alejandro Jodorowsky se encuentra con PHILIPPE CAMOIN**, descendiente directo de la familia CAMOIN, último impresor marsellés del Tarot de Marsella. En 1993, juntos emprenden la monumental tarea de restauración del Tarot, trabajo que les ocuparía durante 4 años. **Con las nuevas técnicas de impresión por ordenador, se consigue realizar una restauración del Tarot de Marsella con una precisión jamás antes alcanzada.**



En una entrevista a Alejandro Jodorowski en Madrid, realizada por Recaredo Veredas, Alejandri afirmó que el Tarot no es para adivinar el futuro, sino para lidiar con el presente y a la pregunta ¿Cómo puede ayudar el tarot a recomponer situaciones críticas?, respondió:

El tarot no recompone problemas ni los cura, los capta y muestra las opciones que tienes para solucionarlos. Es simplemente un instrumento. ¿Un bisturí soluciona la extracción de un apéndice? No, por supuesto, solo lo corta. Tiene que haber un médico que lo maneje. Una conciencia. Siguiendo la analogía, el tarot actúa como bisturí espiritual. Eso sí, permite economizar meses y meses de psicoanálisis. El tarot te guía rápidamente hacia el tema esencial, no hay pérdidas de tiempo.

EL PSICOANÁLISIS

El psicoanálisis es el nombre que se da a un método específico para investigar los procesos mentales inconscientes y a un enfoque de la psicoterapia. El término se refiere también a la estructuración de la teoría psicoanalítica, basada en la relación entre los procesos mentales conscientes e inconscientes.

RESEÑA HISTÓRICA

Los **pioneros del naciente movimiento psicoanalítico se reunieron en la Universidad de Clark**, en el año 1909 (**Worcester, Massachusetts**) **para escuchar una conferencia de Sigmund Freud, fundador del psicoanálisis**. El grupo estaba formado además de Sigmund Freud por: Abraham Arden Brill, Ernest Jones, Sandor Ferenczi, C. Stanley Hall (presidente de esta universidad) y Carl Gustav Jung.

La presencia de Freud en Estados Unidos, única vez que visitó este país, amplió la influencia y popularidad de este movimiento.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

El médico neurólogo austríaco Sigmund Freud desarrolló teorías centrales para el psicoanálisis, que es la psicología de la sexualidad humana y la interpretación de los sueños. A pesar de que sus teorías, aparecidas a finales del siglo XIX, fueron muy controvertidas en su época, su trabajo se aceptó posteriormente. Quizás su contribución más importante sea el haber establecido una conexión entre los comportamientos humanos extraños y el inconsciente. Los trabajos de Freud sobre la estructura y el funcionamiento de la mente humana tuvieron un gran alcance, tanto en el ámbito científico como en el de la práctica clínica.

El inconsciente

La primera de las aportaciones de Freud fue el descubrimiento de la existencia de **procesos psíquicos inconscientes ordenados según leyes propias**, distintas a las que gobiernan la experiencia consciente.

En el ámbito inconsciente, por ejemplo, dos imágenes o ideas dispares pueden ser reunidas en una sola, es decir, que los pensamientos pueden ser dramatizados formando imágenes, en vez de expresarse como conceptos abstractos, y ciertos objetos pueden ser sustituidos y **representados simbólicamente por imágenes de otros**, aún cuando el parecido entre el símbolo y lo simbolizado sea poco. Son precisamente éstos los aspectos en los que se basa el funcionamiento del **Tarot** descrito en el proyecto.

Las leyes de la lógica, básicas en el pensamiento consciente, dejan de ejercer su dominio en el inconsciente.

Los Instintos

Otro de los aportes esenciales de la teoría freudiana, es que los conflictos inconscientes involucran deseos y pulsiones (instintos), originadas en las primeras etapas del desarrollo. Cuando se le dan a conocer al paciente los conflictos inconscientes que tiene (mediante el psicoanálisis), su mente ya adulta puede encontrar soluciones que son inaccesibles a la mente inmadura del niño que fue.

Según su teoría sobre la sexualidad infantil, la sexualidad adulta es el resultado de un complejo proceso de desarrollo que comienza en la infancia, pasa por una serie de etapas unidas a diferentes funciones y zonas corporales (oral, anal y genital), y se corresponde con distintas fases en la relación del niño con los adultos, especialmente con sus padres. En este desarrollo es esencial el periodo edípico, momento en el que el niño por primera vez es capaz de establecer un vínculo afectivo con su progenitor del sexo opuesto, semejante a la relación de un adulto con su pareja, con lo que el progenitor del mismo sexo es considerado un rival. La inmadurez intelectual del niño complica aún más la rivalidad con su progenitor del sexo opuesto porque le hace temer sus propias fantasías. La superación de estos miedos beneficiaría en un futuro a sus relaciones afectivas.

Comprender cómo funcionan los procesos mentales inconscientes hizo posible la comprensión de fenómenos psíquicos previamente incomprensibles, como **los sueños**. A través del análisis de los procesos inconscientes, Freud vio que este estado servía para proteger el sueño (el reposo) del individuo contra los elementos perturbadores procedentes de deseos reprimidos, relacionados con las primeras experiencias del desarrollo que afloran en ese momento a la conciencia. Así, los deseos y pensamientos moralmente inaceptables, es decir, el contenido latente del sueño, se transforman en una experiencia consciente, aunque no inmediatamente comprensible, a veces absurda, denominada contenido manifiesto. El conocimiento de estos mecanismos inconscientes permite al analista invertir el proceso de elaboración onírica, por el que el contenido latente se transforma en el contenido manifiesto, accediendo a través de la interpretación de los sueños a su significado subyacente.

REFERENTES ESTÉTICOS E INSPIRACIONALES

No habiendo podido establecer una estética general a partir de los modelos anteriores de tarot, entre otras cosas, por ser el propósito del mismo servir como muestra de estilo personal, y con ánimo de encontrar un estilo propio, personal y representativo, que fuera icónico y simbólico, acorde al lenguaje de la baraja esotérica, se llevó a cabo una investigación y proceso de “entrada” en el que destaca:

EL TAROT MARSELLA

La referencia básica y primera a la hora de crear un tarot propio es el Tarot de Marsella. Fue el primer Tarot que conocí, al ser uno de los más utilizados hoy en día, y ha influido en la conceptualización del objeto a desarrollar, aún con todas las modificaciones que sobre el primero se realizan.



El carácter místico y poderoso del Tarot es el escenario perfecto para contar cualquier cosa y tener ya ganada gran parte de la credibilidad.

ILUSTRADORES

Edward Gorey

Posiblemente el más influyente, pero no en cuanto a estilo, sino en la decisión de ilustrar un Tarot.



Gabriele Brombin

La creación de un universo propio, la aventura, la narrativa.



Lola Dupre

La estética melancólica, hierática. La distorsión de la realidad.



Andrew Salgado

La temática masculina. El cuerpo. El ruido.



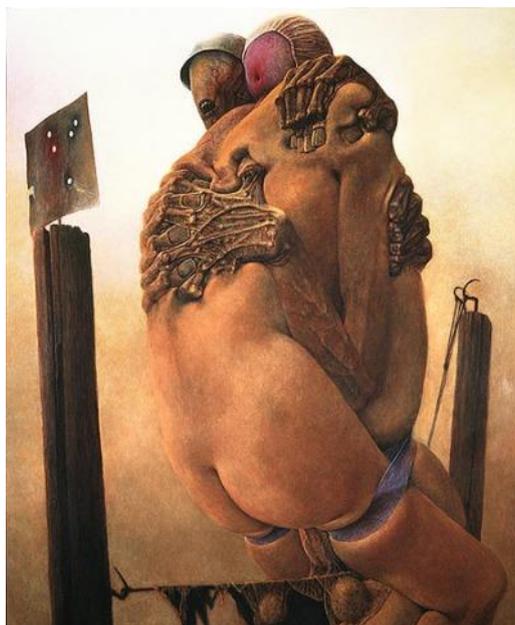
Daniel Jamie Williams

El estilo de ilustración contemporáneo. La ingenuidad.



Zdzisław Beksiński

El surrealismo oscuro y nervioso.



Nicola Samorì

La expresividad de lo deforme.



Pol Turgeon

La iconicidad. La simetría



Pablo Auladell

La narrativa y la escenografía.



Jesús Arnau

La magia y el uso del grafito del ilustrador sevillano. Uno de los más influyentes en cuanto al estilo de algunas de las cartas, como El Vapor del Barco (24).



Andy Calabozo

El estilo lineal del venezolano/portugués Andy Calabozo.



OTROS REFERENTES

LA ESCRITURA

A la hora de escribir, y he de decir que soy una persona a la que no le gusta la lectura, no he tenido más directriz ni referencia que la propia, aunque he utilizado varios medios de inspiración para ello, como los que se describen a continuación.

LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA

Me resulta necesario destacar la importancia de la música que me ha acompañado durante el proceso de diseño y desarrollo del Tarot, pues es de ahí donde comienza la mayoría de mis ideas.

Este Tarot es en su mayor parte el resultado de la música del compositor **Ralph Vaughan Williams**, sobre todo las sinfonías 5 y 7, y sin ella sería algo completamente diferente.

Las partes más narrativas se basan en la música de **Austra, Iamamiwhoami, Mint Julep, Elsiane y Bat for Lashes**.

Parte de la inspiración para los nombres y los símbolos vienen de **Bunbury, Lhasa de Sela, Chavela Vargas, Rasputina, Florence Welch y Dover**.

Los procesos más íntimos se dieron con **††† (Crosses), Duo Bergerac, Mercedes Sosa y Sílvia Pérez Cruz**.

EL PASADO Y LA EXPERIENCIA PERSONAL

Esta ha sido la principal fuente de inspiración a la hora de diseñar el producto.

La historia que se narra, los personajes de las cartas, los nombres, la motivación y otros aspectos son fruto del volcado de recuerdos y emociones, en conjunción con los fundamentos psicoterapéuticos que guían el proyecto.

EL PSICOANÁLISIS

La liberación de las tensiones internas a partir del proceso de afrontar los miedos y comprender los mecanismos que conforman la personalidad de uno mismo y los demás, siempre me ha resultado estimulante.

Durante todo el proceso ha estado presente, y ha servido de dirección, el proceso terapéutico del psicoanálisis, convirtiendo la historia que narra este Tarot, en imágenes y con el breve texto, en un relato sobre la iniciación en la búsqueda de uno mismo.

ASPECTOS ESTÉTICOS Y FUNCIONALES

Ya se han mencionado anteriormente las características que conforman los diferentes juegos de Tarot desde los inicios de la historia, siendo común a todos ellos su soporte como carta, la representación de figuras arquetípicas y la ordenación numerada.

El tarot está compuesto hoy en día, aunque no desde siempre, por el número definido de 78 cartas o Arcanos divididos en dos partes:

Los Arcanos Mayores, que constan de 22 cartas y los Arcanos Menores que constan de 56 cartas estas están divididas en 4 elementos o palos diferentes: copas, bastos, oros y espadas.

La lectura del Tarot está basada en su código simbólico y en el significado arquetípico de cada una de las cartas.

Fuera de esta estructura, tratándose de un juego de cartas para adivinación, encontramos el Oráculo, La palabra oráculo, viene del latín "Oraculum" que significa lugar donde alguien habla y donde los Dioses dan sus vaticinios, estas preguntas eran formuladas en Templos destinados a los Dioses y los vaticinios eran dados por Sacerdotisas que haría el papel de médium, de una forma misteriosa y enigmática.

Las cartas de un Oráculo pueden tener como base de sus respuestas, diferentes temas: las hadas, las piedras, los ángeles, las flores, los arboles, etc., o simplemente dibujos representativos de un concepto de adivinación. Sus respuestas siempre estarán basadas en el tema referente del Oráculo y la interpretación siempre estará orientada a ese tema.

La idea de este proyecto es una mezcla entre ambos, aunque se respetará el número de arcanos, y se tratará y denominará al mismo como Tarot, por motivos funcionales y de presentación.

Siendo pues, como es, un Tarot, es de esperar que contenga un cierto número de cartas, 22, una guía explicativa para el "tarotista inexperto", y tratándose de dos elementos separados, conviene contenerlos dentro de algún tipo de empaquetado.

Son ésas precisamente las partes que componen el objeto a desarrollar. En un principio se estudió la posibilidad de añadir un tapete, o mantel de juego, que sería serigrafiado a mano y posiblemente numerado creando una serie que sumaría valor como objeto artístico al producto. Finalmente por motivos de plazo de entrega y rentabilización, se ha decidido descartar este elemento.

Se describe ahora el objetivo estético y funcional de las diferentes partes del Tarot:

- **Mazo de 22 cartas ilustradas:**

Las ilustraciones de las cartas han de ser icónicas, con cierto aire místico y simbólico. Deben incluir los símbolos gráficos necesarios para cubrir el rango de emociones y sentimientos humanos, y la mayoría de casos prácticos que los motivan, de forma que se posibilite la mayor probabilidad de que el usuario encuentre conexiones entre lo que ve y alguna de sus experiencias pasadas, incentivando la investigación del inconsciente.

Estas ilustraciones estarán conectadas entre sí al ser incluidas en un mismo escenario, un lugar imaginario llamado Laguna, y que dará nombre al Tarot



Este lugar fantástico fue creado como fuente de inspiración para una serie de ilustraciones destinadas a narrativa, además de servir de escenario para una obra literaria en proceso.

Como curiosidad cabe destacar que el plano sobre el que se basa la estructura de este escenario se trata de la planta a escala del parque y jardines de la Casa y Fundación Serralves, en Oporto, donde ahora se levanta uno de los museos de arte contemporáneo más importantes del país portugués y que tiempo atrás perteneció al Conde de Vizela, siendo proyectado como jardín de la ciudad en 1932 por los arquitectos Carlos Alberto Cabral y Jacques Gréber.

Tuve la oportunidad de visitarlo, y quedé muy marcado por ello, durante mis prácticas de Erasmus con Inês Oliveira a la que agradezco la ayuda con el proyecto en su primera fase, sobre todo motivacional y organizativa.



La técnica a utilizar para ilustrar las cartas se plantea libre en un principio, siempre buscando la originalidad, la muestra de estilo propio, y que se haga posible y fácil su posterior digitalización y tratamiento. Se describe el proceso técnico en el apartado de desarrollo.

Para las mismas cartas, el material convenido consiste en una cartulina de gramaje medio, con un barniz mate cubriendo ambas caras para contrarrestar el brillo del material y de las tintas.

Tendrán un tamaño de 10x17 cms con bordes redondeados, un formato grande para una carta de Tarot, siendo el más habitual de 8x15 cms, con el propósito de destacar el contenido ilustrado.

- **Libro de instrucciones.** Contiene la descripción del producto, el concepto y la forma de uso. Se presenta cada una de las cartas a través de un relato breve, basado en el universo donde existe Laguna, conformado por algunas anotaciones vagas en prosa o rima, de interpretación abierta y estilo dramático.

En esta guía, el usuario encontrará una descripción del producto, su motivación y propósito, así como la forma de uso. Se adjuntará una guía

con la descripción de cada carta, además de varias formas de realizar la tirada.

Se quiere además incluir un relato breve, en forma de pequeñas anotaciones junto a cada carta, que deje entrever, pero no cuente directamente, una historia acontecida en el universo en el que se emplazan los personajes de las cartas, en pro de permitir al lector interpretar tan libremente esta historia como el significado de las cartas. Se habla más adelante de esta forma “oscura” de narrativa.

Por motivos de rentabilidad es posible que su impresión se realice en blanco y negro, esperando poder aumentar la calidad en una edición futura. Tendrá un tamaño similar a las cartas, 10x17 cms pero con bordes en esquina, y se utilizará un papel de gramaje muy bajo, a modo de prospecto.

- **Empaquetado.** El empaquetado contendrá el conjunto de las 22 cartas más el libro de instrucciones.

Por motivos de presentación, se utilizará un diseño cuadrado que emula un libro, de 16x25 cms aproximadamente, realizado por mí sobre varios modelos de empaquetado consultados en un libro robado con tal fin.

La parte posterior debe contener una muestra de las cartas, y una explicación del producto, y el interior será ajustado al tamaño de las cartas y contendrá algún párrafo introductorio o simbólico.

Se imprimirá sobre cartulina gráfica, y se troquelará y encolará a mano en su primera edición por motivos económicos.

DESARROLLO DEL PROYECTO

A continuación se detalla mediante fotografías y textos explicativos el proceso de desarrollo del proyecto, desde la concepción de la idea hasta la impresión.

La calidad de las imágenes es muy baja, debido a que se tomaron en el proceso, que tuvo lugar total y exclusivamente de noche.

DECISIÓN DE LA IDEA

La conceptualización del proyecto se llevó a cabo en una libreta de anotaciones.



Antes de decidir llevar a cabo el Tarot, tuve bastantes ideas, que se muestran en la imagen a continuación, encontrando más interesantes aquellas que quedan subrayadas, entre ellas, el Tarot.

IDEAS



- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Cuento interactivo | Novela gráfica digital |
| Mini juego | tipografía |
| Acción urbana (documentado) | Aplicación mundo. |
| Identidad corporativa | Cartelería (portadas) |
| <u>tarot</u> | Música |
| Juego de mesa | Ecología |
| Libro | <u>La muerte</u> |
| Libro de artista | El espacio (<u>astronomía</u>) |
| Mapa, guía turística | Mapa estrellas |
| Libro actividades ciencia | <u>El miedo</u> |
| <u>Psicología</u> | Textil |
| Ilustrar libro conocido | Mural |
| Libro hechizos | Diseño productos |
| Phobológico | venta online |
| Zoomentario | I.A. |
| Aventura gráfica | |

Ideas para el proyecto final

Conceptos del psicoanálisis

Abreacción

Angustia

Afección psicósomática

Complejo (castración,
Edipo)

Condensación

Desplazamiento

Eros y Tánatos

Ello, yo, superyó

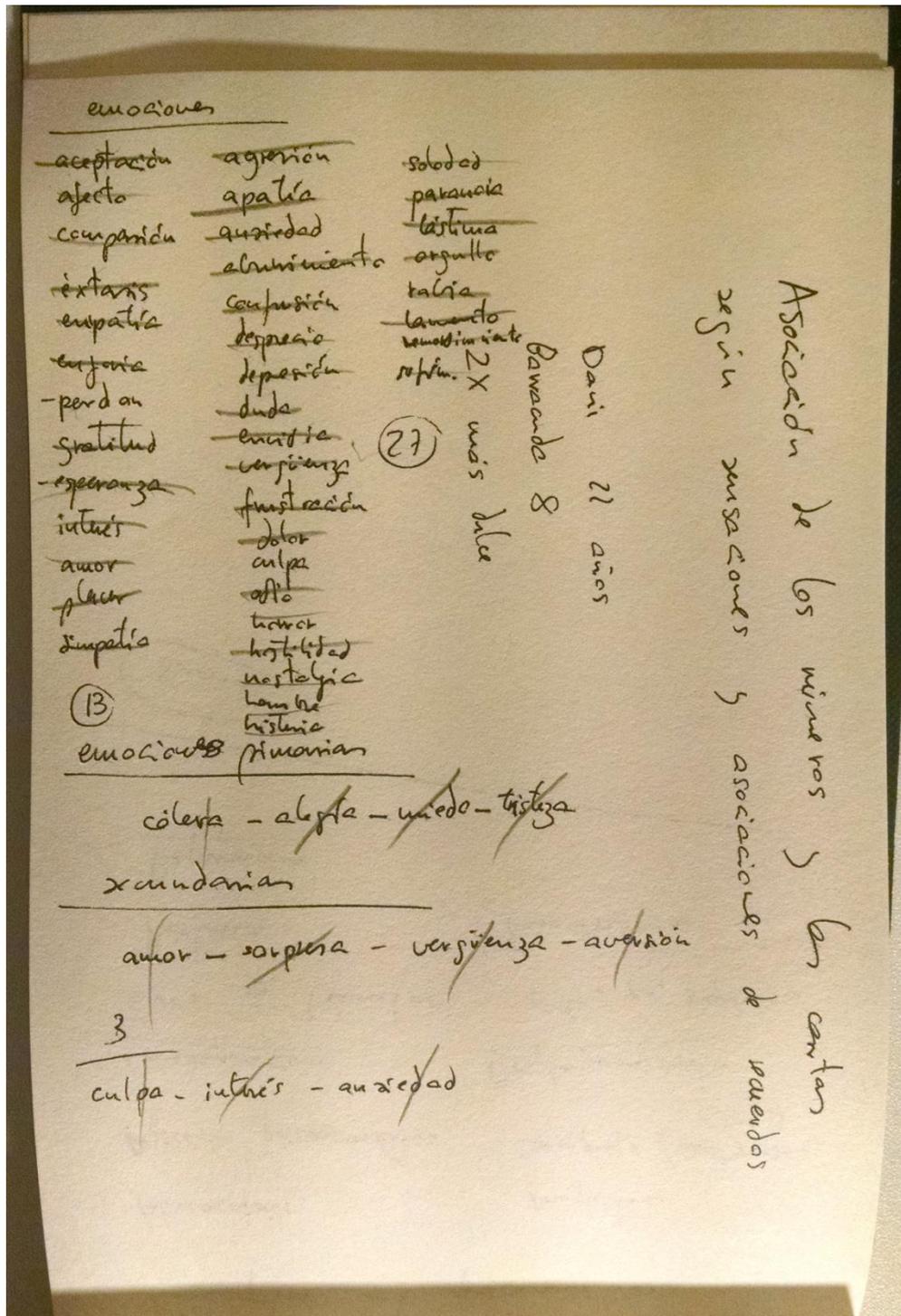
Histeria

Narcisismo

Represión

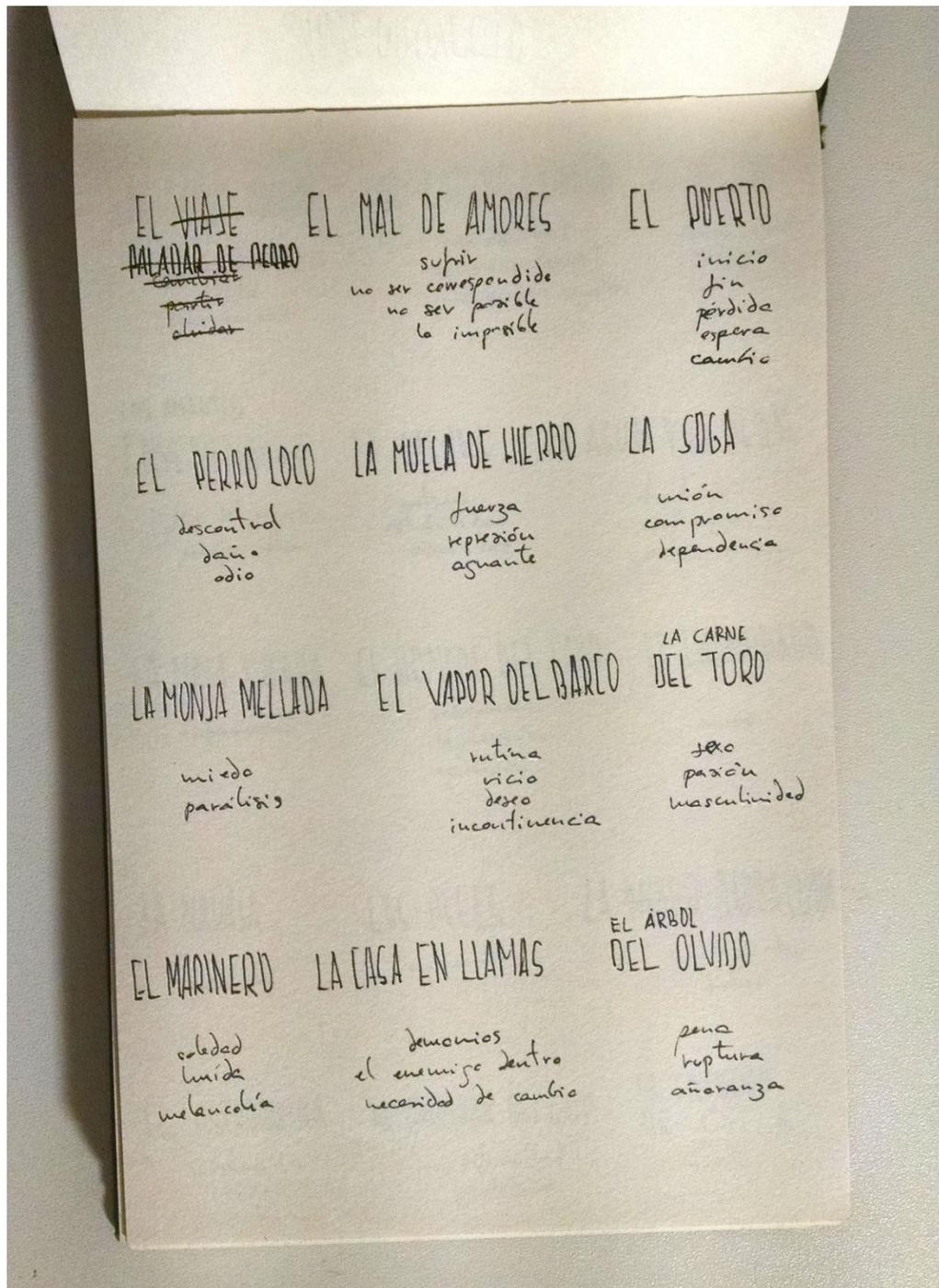
Sueños

Primeras anotaciones sobre el psicoanálisis



Listado de emociones humanas a incluir en el Tarot, y algunas ideas y explicaciones

Por ejemplo, la asociación de número y motivo se llevaría a cabo mediante un proceso intuitivo y personal, referente a recuerdos o a asociaciones entre números y rostros de personas conocidas, o al carácter propio de los números, como puede ser la dulzura de un 2 o la estridencia de un 7 o un 14.



Fragmento del primer listado de cartas, modificado en el listado final, con significados.

Cabe destacar la forma en la que surgirían los nombres y símbolos que conforman las cartas. Se utilizaría un **proceso de libre asociación de tres elementos**, ya que es la asociación libre del psicoanálisis la directora del proyecto. Estos tres elementos fueron: un **recuerdo**, una **emoción o sentimiento** y un **elemento al azar**, normalmente sonoro o visual, sin que hubiera relación aparente entre ellos.

El motivo resultante de esta asociación, sería combinado con un aspecto propio del análisis psicológico, y entonces la carta quedaba definida y lista para ser dibujada.

Por ejemplo:

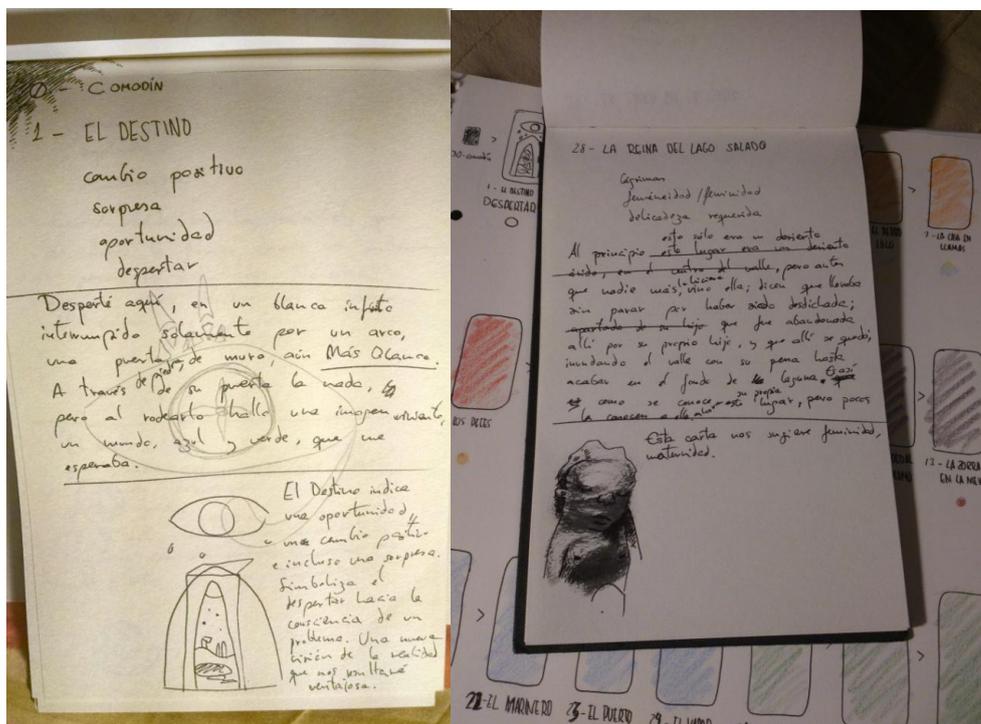
Recuerdo: Conversaciones con Pedro Ayala, profesor de la Escuela de Arte de Murcia.

Emoción: Miedo.

Elemento al azar: Canción sonando en ese momento, **La Monja Mellada**, de Dover.

Asociación con aspecto psicológico: Superación del miedo, ansiedad, terror nocturno, angustia, miedo irracional, terrores de la infancia, culpa, inacción, control.

De esta manera, intento dar sentido a la asociación de los tres conceptos primeros, y le otorgo el significado del cuarto concepto. Soy capaz de asociarlos, y llegar a un sentido único. Encaja, es propio, y es extrapolable.



Primeras definiciones de cartas, incluyendo algunas anotaciones gráficas, el significado, el texto para el micro relato y la descripción de la carta para la guía de uso.

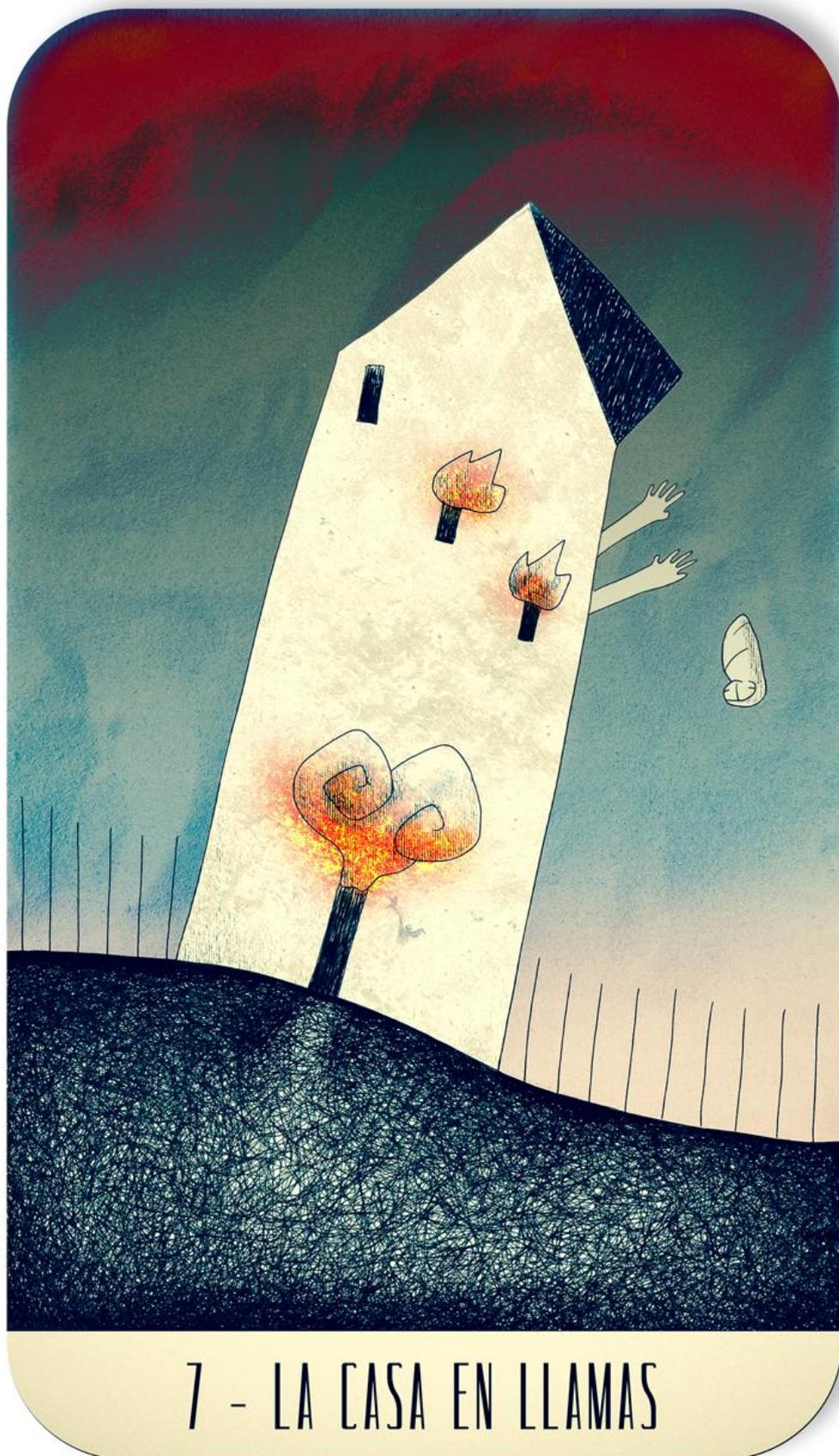
BOCETOS Y ANOTACIONES



Primeros bocetos de algunas de las cartas, se decidía aquí la continuidad gráfica y el color, de forma que la disposición lineal de las cartas mostrara unión, y existiera alguna relación cromática entre ellas.



Primera carta, 7 La Casa en Llamas



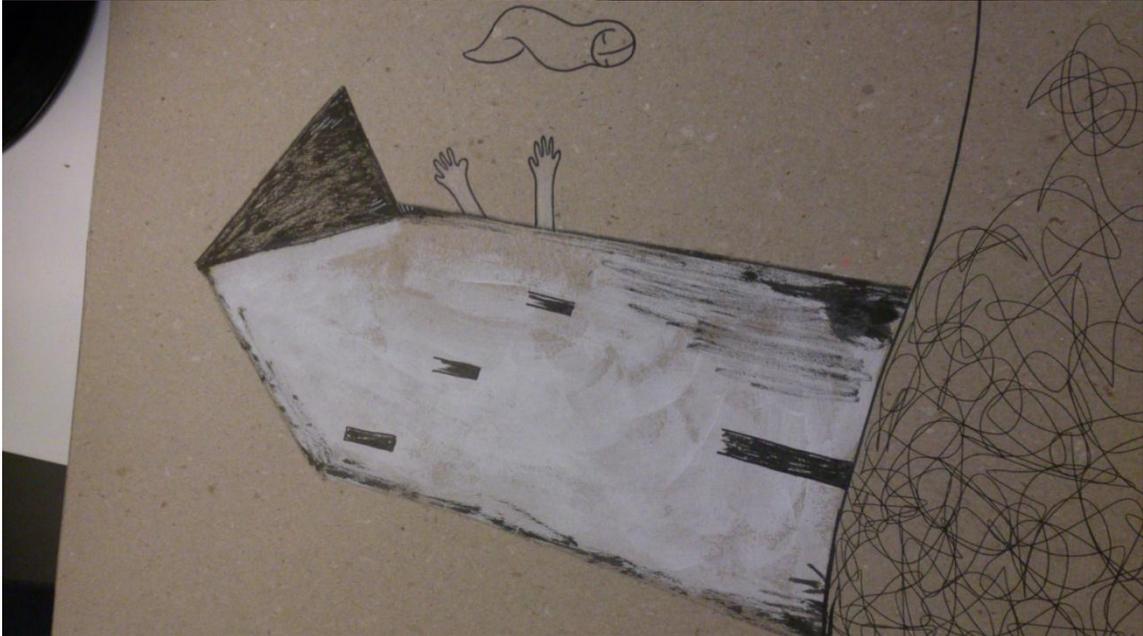
7 - LA CASA EN LLAMAS

Diseño previo para anteproyecto de la carta La Casa en Llamas, ya se define aquí el color del pie

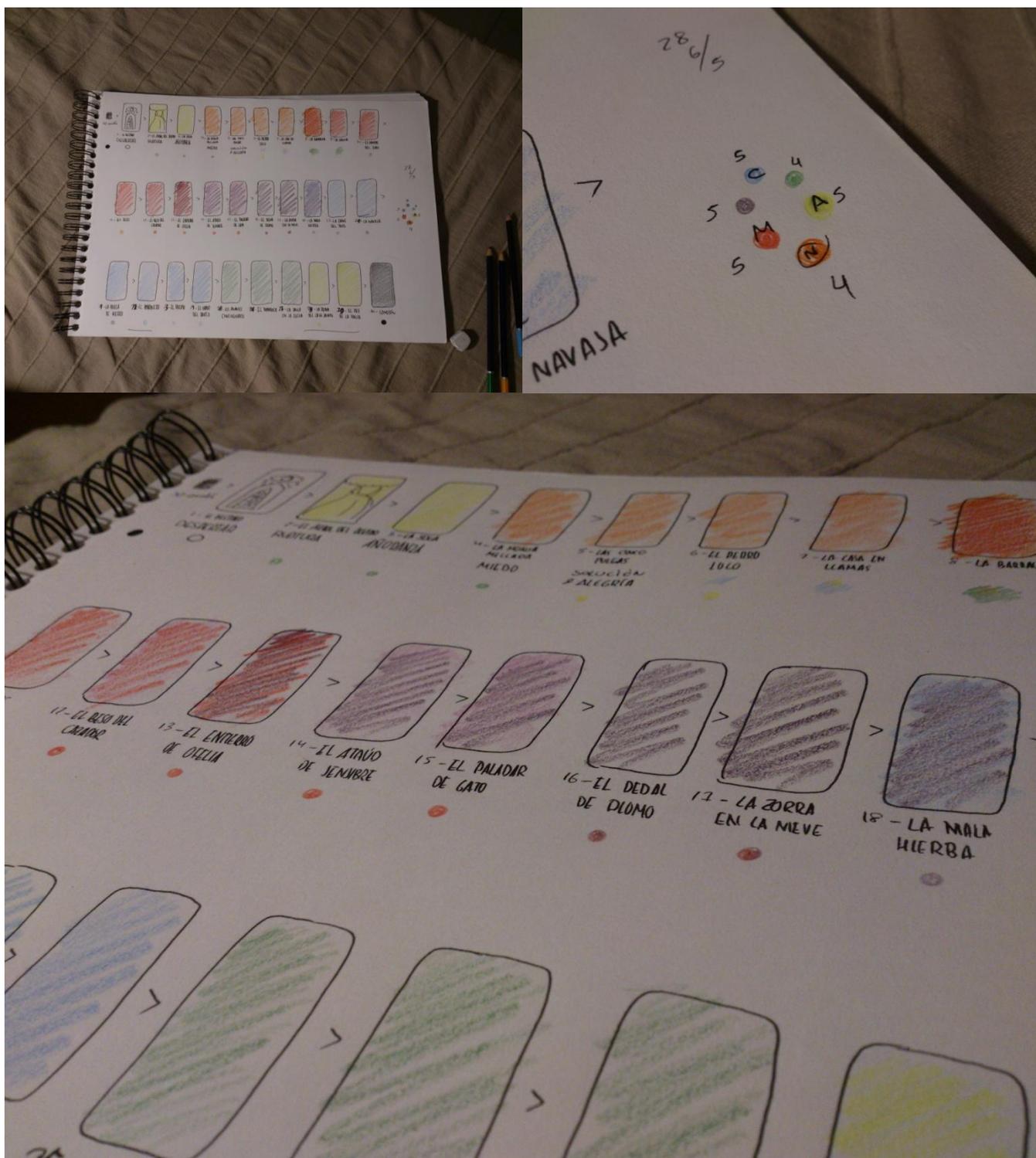
Se procedió tras esto a la creación de varias texturas que se utilizarían durante todo el proyecto.



La idea inicial fue la de utilizar una técnica muy pictórica, plástica, trabajar con pintura sobre soporte grande y luego digitalizar, dando un aire abstracto y difuso que ayudaría a la interpretación libre de los símbolos. Tras muchos intentos y por la falta de medios y tiempo, se decidió volver a la línea y a un estilo más ilustrativo, aunque las texturas fueron utilizadas igualmente.



Proceso iniciado de mezcla lineal con pintura

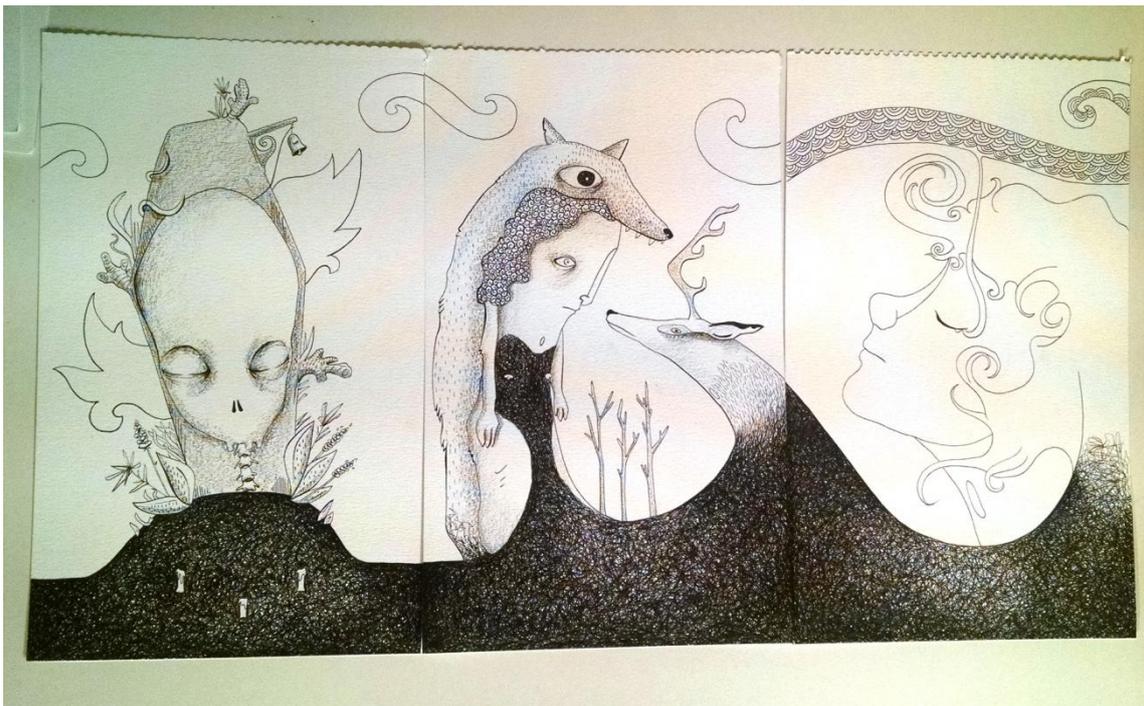


Estudio de color para el fondo de las cartas. El dibujo sería en blanco y negro, o tonos crema muy desaturados, el fondo de un color predominante, y el frente contendría algún elemento de un color complementario. Además, habría una correlación cromática entre las cartas ordenadas.

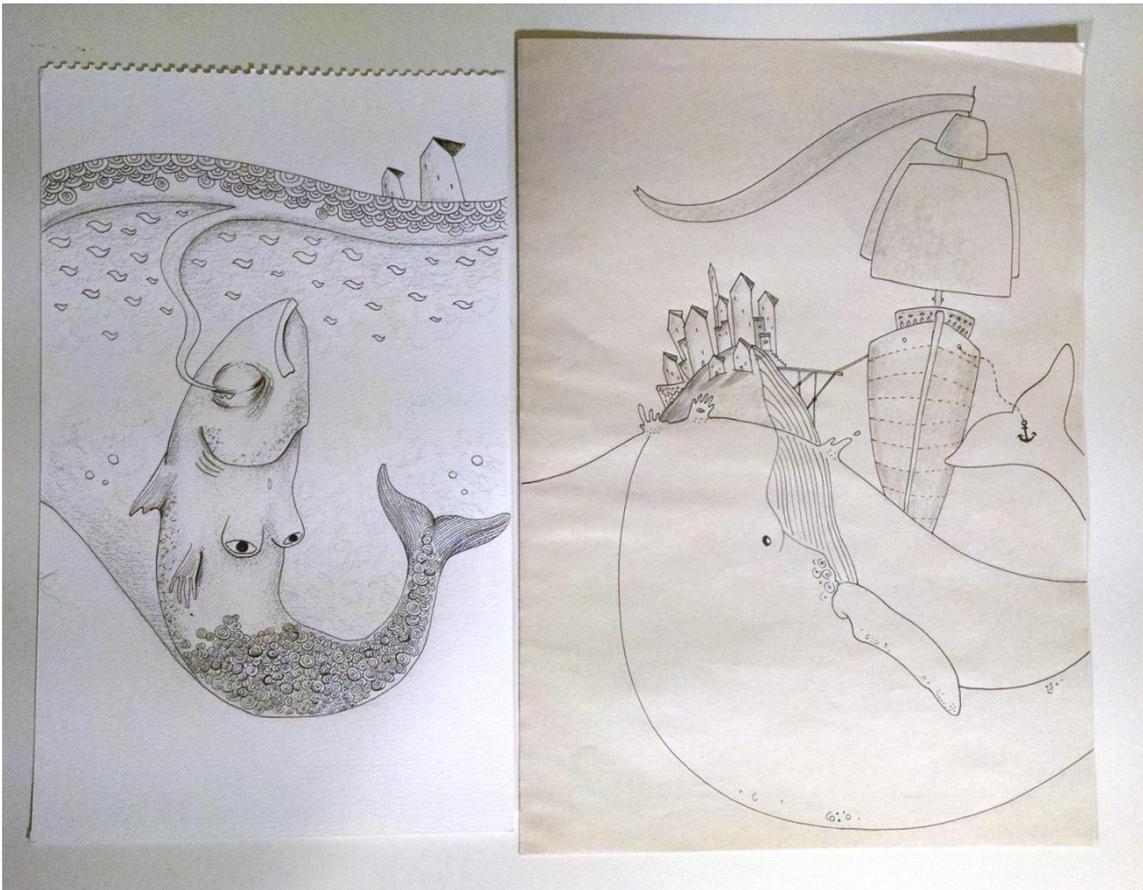
Finalmente, se estableció un formato de dibujo, doble del formato de la carta impresa, y se trabajó sobre él con tinta negra, para ser editado y coloreado posteriormente mediante medios informáticos. Se intentaría respetar el formato de dibujo para hacer más cómodo el proceso de unir la ilustración de unas cartas con otras, aunque en algunos casos esta característica sea sutil o enteramente digital.



Primera ilustración, carta 24, El Vapor del Barco



Ilustraciones realizadas con continuidad. La técnica del garabateo es ya automática.

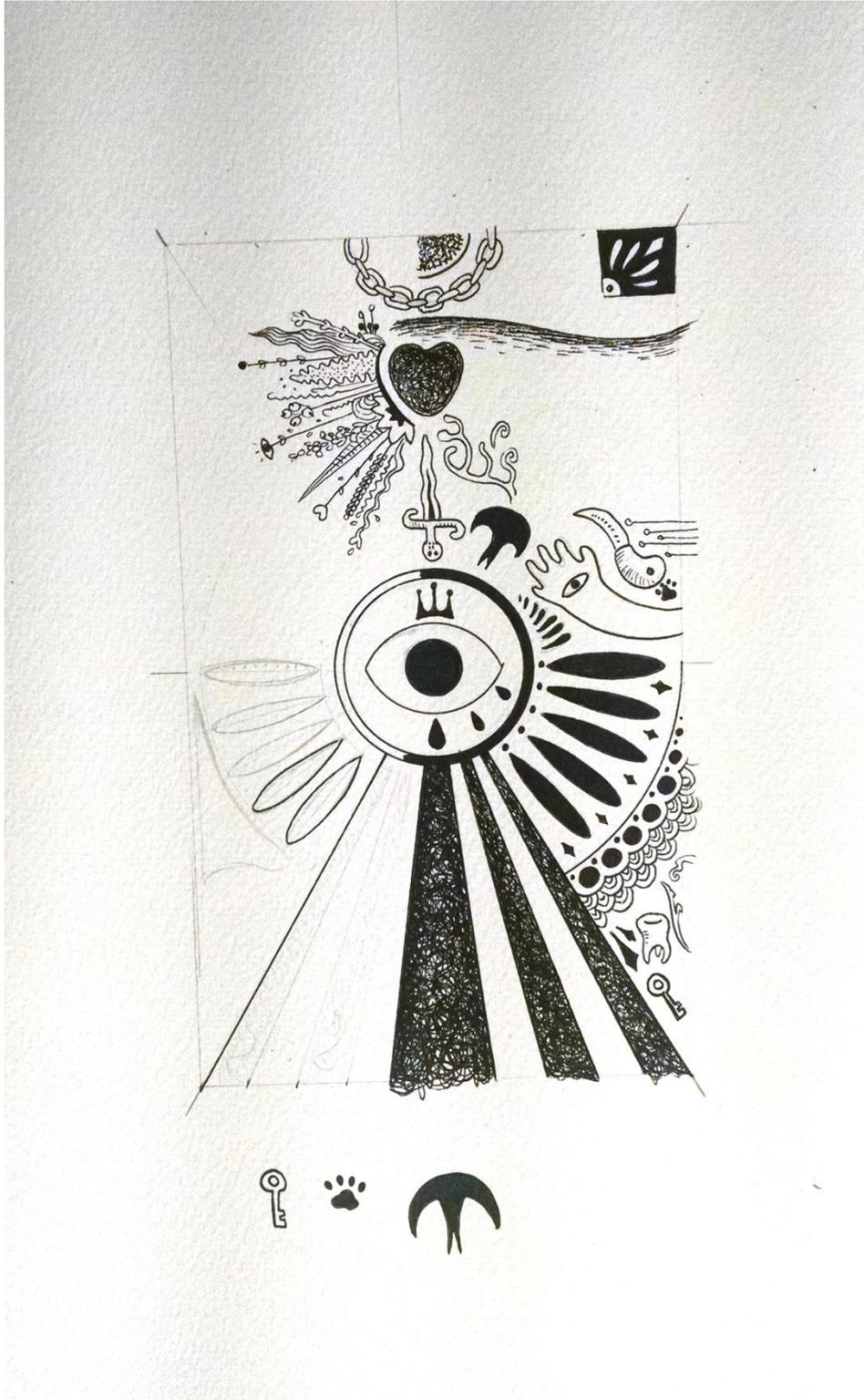




Para poder costear el proceso de desarrollo, edité de forma independiente las ilustraciones y las coloqué a la venta en una galería que días antes me había propuesto vender en su espacio comercial. Más detalles sobre esto en curiosidades.



Estas dos ilustraciones no llegaron a aparecer en las cartas.



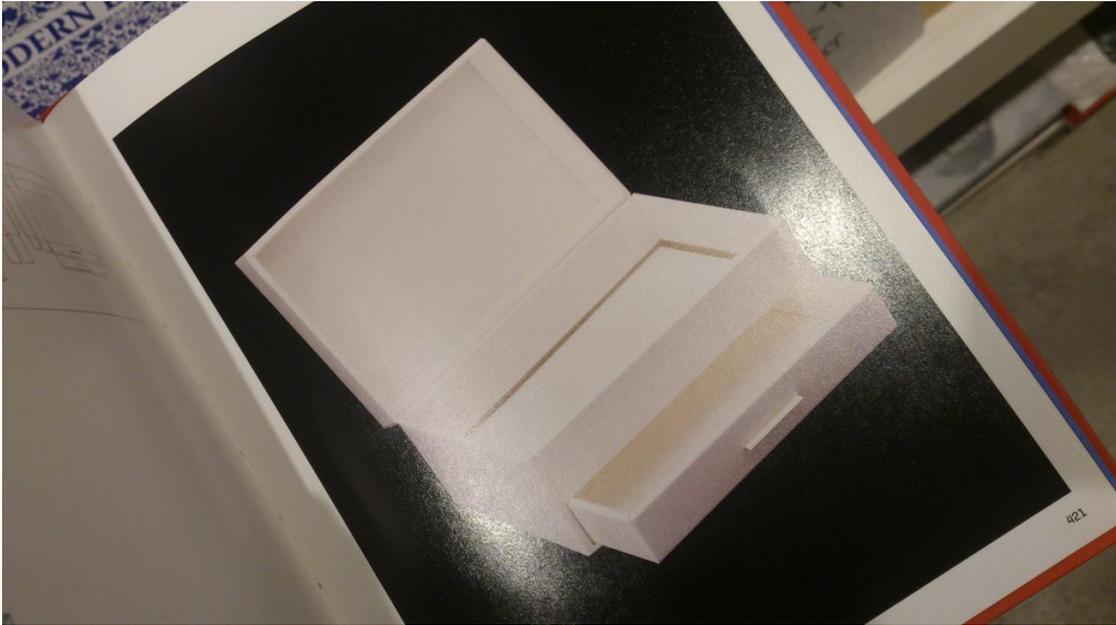
Parte posterior de las cartas

PRUEBAS DE FORMATO

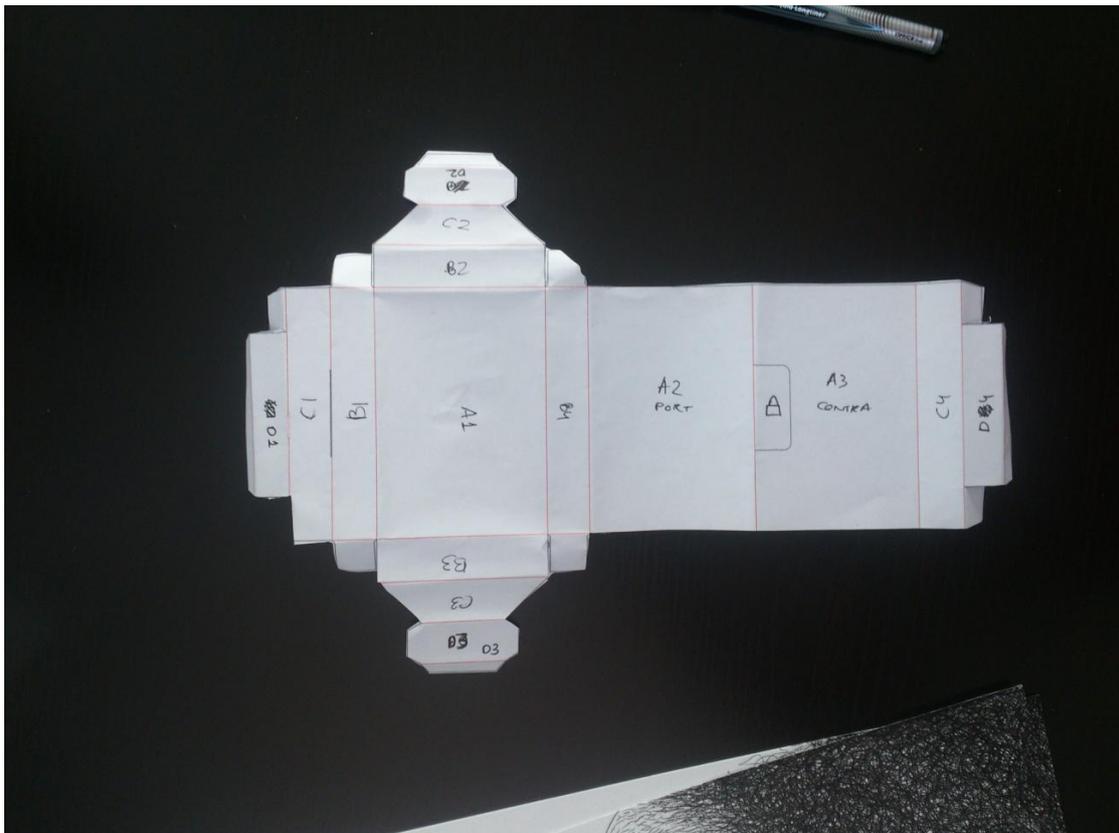


De todos los elementos se desarrollaron maquetas, para comprobar su estado. Arriba, comparación del Tarot Marsella de 8x15 con el formato 10x17 a su derecha, y el formato reducido superior.

DISEÑO DE EMPAQUETADO



La caja inicial, excesivamente costosa de producir, fue rechazada



Maqueta desplegada de la caja final, con anotaciones de posiciones para adaptar el diseño posteriormente



Primera maqueta montada, a escala reducida, de la caja

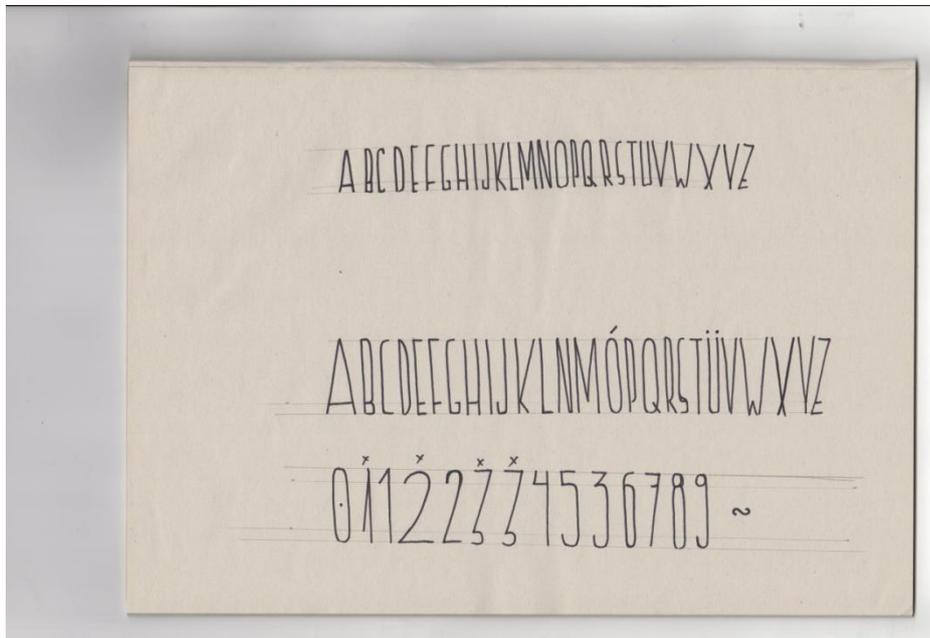


*Maqueta con impresión en baja calidad para comprobar encaje y resistencia
El diseño final de la caja variaría por rentabilización, quedando este modelo inédito.

DISEÑO DE TIPOGRAFÍA

Era mi deseo incluir en el proyecto el diseño de una tipografía única, que se utilizaría para la imagen de producto y los nombres de las cartas.

El proceso consistió en el diseño a mano de la tipografía deseada, basada en la forma de escritura que venía utilizando recientemente en mis ilustraciones, y su posterior digitalización, vectorización, y asociación a los comandos ASCII de entrada universal, conformando una fuente TTF instalable en sistemas DOS y Unix.



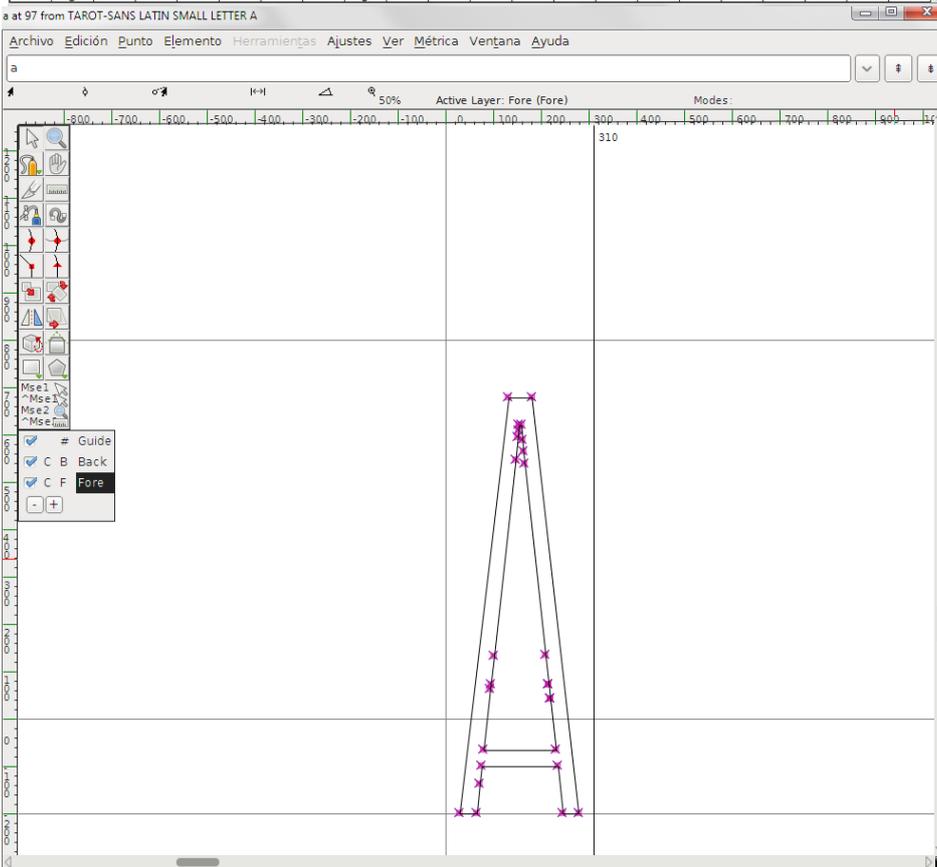
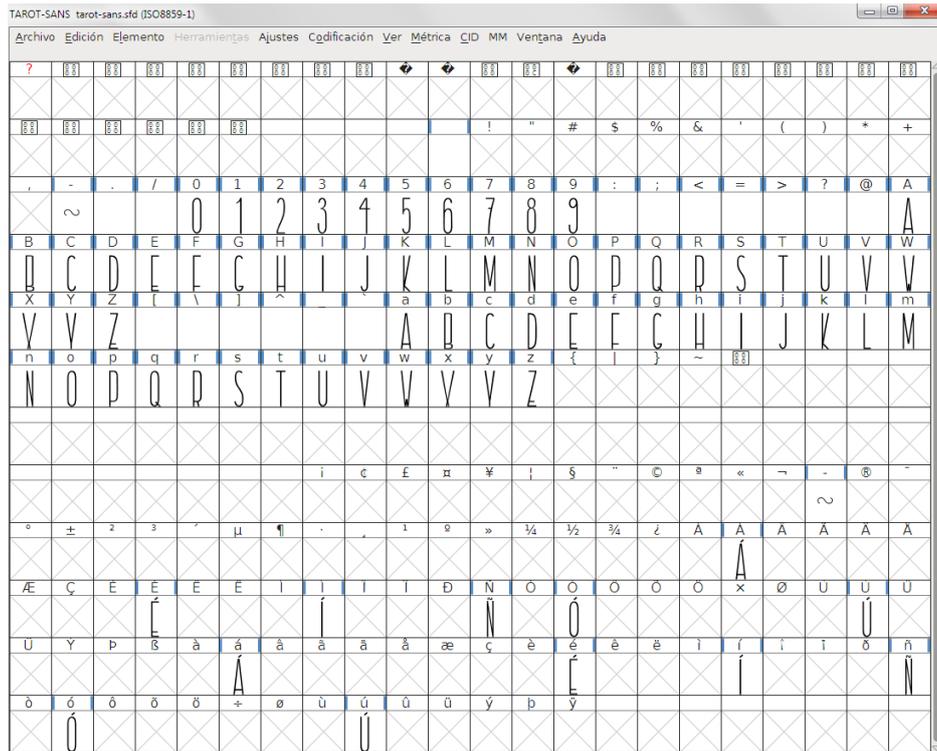
Diseño previo de la tipografía

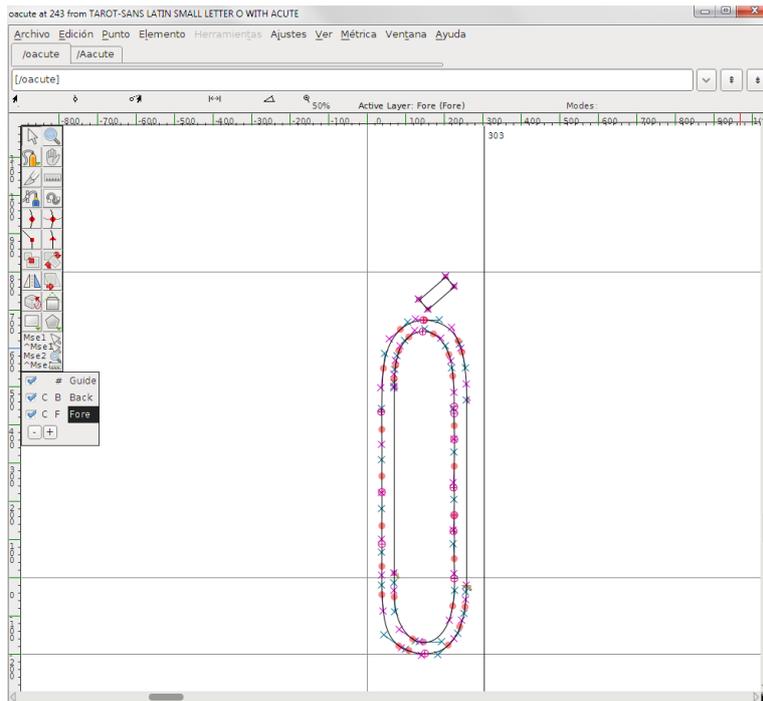
Se quiso crear una **tipografía especial**, indicada sólo para títulos, que tuviera un carácter punzante y afilado y que no fuera del todo clara, aunque sí legible.

El diseño de esta tipografía, con la sección horizontal de cada carácter situado muy por debajo de lo habitual, resulta en un juego de letras que, debido a mi ya conocida forma de ver ocasionada por lesiones maculares, me resulta **imposible de leer mientras no es así para los demás**.

Justo con esta tipografía todos los caracteres se asemejan a cuadrados, círculos y líneas rectas, resultando muy difícil distinguir una letra de otra en la mayoría de casos.

Quería que esto fuera así, para servirme de ejemplo a la hora de llevar a cabo la tarea de explicar la característica distorsión de la imagen que llega hasta mí, otorgando otro grado de **influencia personal** sobre el Tarot.





Diseño vectorizado de la tipografía

Nombre de fuente: TAROT-SANS
 Versión: Version 001.1
 Disposición OpenType, TrueType contornos

AUCCDLLEGLHJKI MNDOQUS TUUVVVVZ AUCCDLLEGLHJKI MNDOQUS TUUVVVVZ
 123456/890 , ' " (!) + ~ *

12 EL VELOZ MURCIÉLAGO HINDÚ COMÍA FELIZ CARDILLO Y KIVI LA CICLOPÍA TOCABA EL SAVORÓN
 18 EL VELOZ MURCIÉLAGO HINDÚ COMÍA FELIZ CARDILLO Y KIVI LA CIC
 24 EL VELOZ MURCIÉLAGO HINDÚ COMÍA FELIZ CARDII
 36 EL VELOZ MURCIÉLAGO HINDÚ CO
 48 EL VELOZ MURCIÉLAGO H
 60 EL VELOZ MURCIÉLA
 72 EL VELOZ MURCII

REDACCIÓN DE LA GUÍA ~ MICRO RELATO

La redacción del texto narrativo que acompaña a las cartas se realizó en última instancia, cuando ya todas estaban bien definidas y terminadas. Los textos de los significados y algunos elementos asociados fueron rotando para conseguir que todos los aspectos del análisis psicológico, las posibilidades arquetípicas y las representaciones personales encajaran y pudieran ser utilizadas por otras personas.

La importancia y el interés de este micro relato, consisten no en contar una historia, sino en algo que me resultó mucho más interesante, poderoso y acorde al resto del proyecto, esto es, **no contarla**.

De hecho, desde mi punto de vista, la historia más misteriosa es aquella que no se cuenta.

O al menos, contarla en la medida en la que pudiera ser libremente interpretada, de forma vaga, ambigua, borrosa e incluso contradictoria.

De esta manera, utilizo aquí una forma de ilustración basada en la **asociación libre**, en la que lo importante no es contar, arrojar luz, ni clarificar, sino todo lo contrario: confundir, ocultar y oscurecer tanto como sea posible y conveniente la historia, o la obra, dejando que sea el espectador quien la cree a partir de sus asociaciones e interpretaciones. Es la única forma de conseguir que el anestesiado público se interese por el significado de lo que tiene delante, invitarle a que busque la verdad, y que sea la suya la que cuente.

Bienvenida sea la **Desilustración**.

Así, el Tarot de Laguna (no) cuenta la historia con final trágico de un personaje atrapado contra su voluntad en un mundo que le es ajeno, y que pone su confianza en un elemento que le ofrece la salvación, un amor imposible que finalmente le lleva a un destino trágico. No sabremos si alguno de los 22 arcanos es protagonista, si se trata de un hombre, una mujer o un animal, qué tipo de relaciones tiene con los demás seres, su motivación, su problemática, el motivo de sus actos ni su destino. Es el lector quien lo compondrá.

Se adjunta la guía en el anexo.

ARTE FINAL



CURIOSIDADES

Como información adicional a la ya detallada, he de mencionar algunos aspectos del Tarot que le pueden otorgar un valor añadido, o cuanto menos, el interés de la existencia de ciertas curiosidades en él. Como son:

Inclusión de mensajes cifrados y conexiones con la realidad:



Continuidad gráfica:

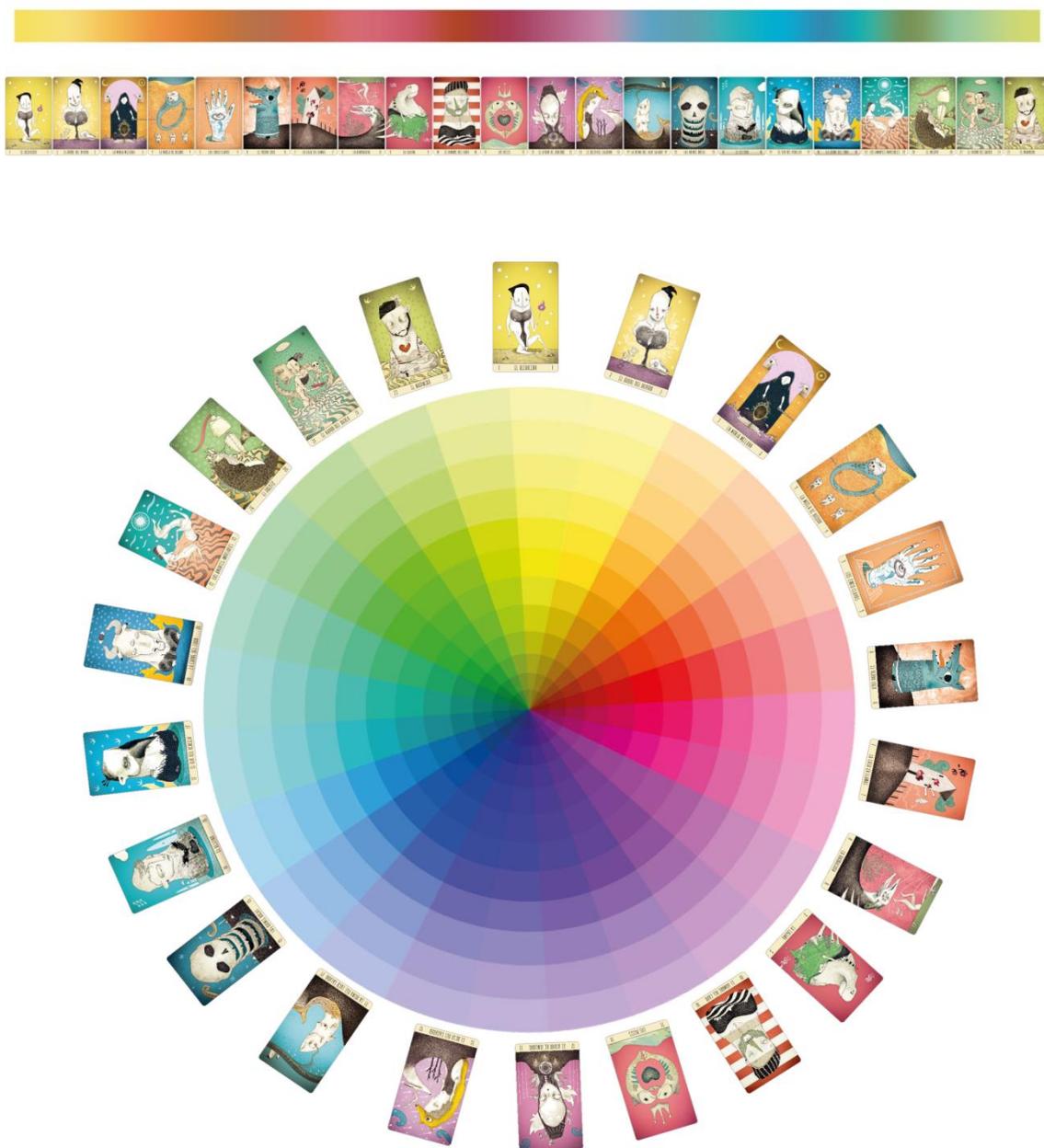


Como se ha visto en los bocetos, al colocar las cartas en fila, ordenadas por número, existe una relación gráfica muy clara entre la mayoría de ellas.

Color de fondo y detalle de frente complementarios:



Color de fondo en círculo cromático:



La elección del orden de las cartas dependía de lo que los números sugirieran, siendo acorde con su significado y motivo ilustrado, y además, tendría que respetar en la medida de lo posible el orden del espectro de color de forma que, por ejemplo, los motivos marinos quedaran en tonos azules y verdes, y los atardeceres quedaran en la franja de tonos cálidos.

Comprobación de estado y opinión pública:

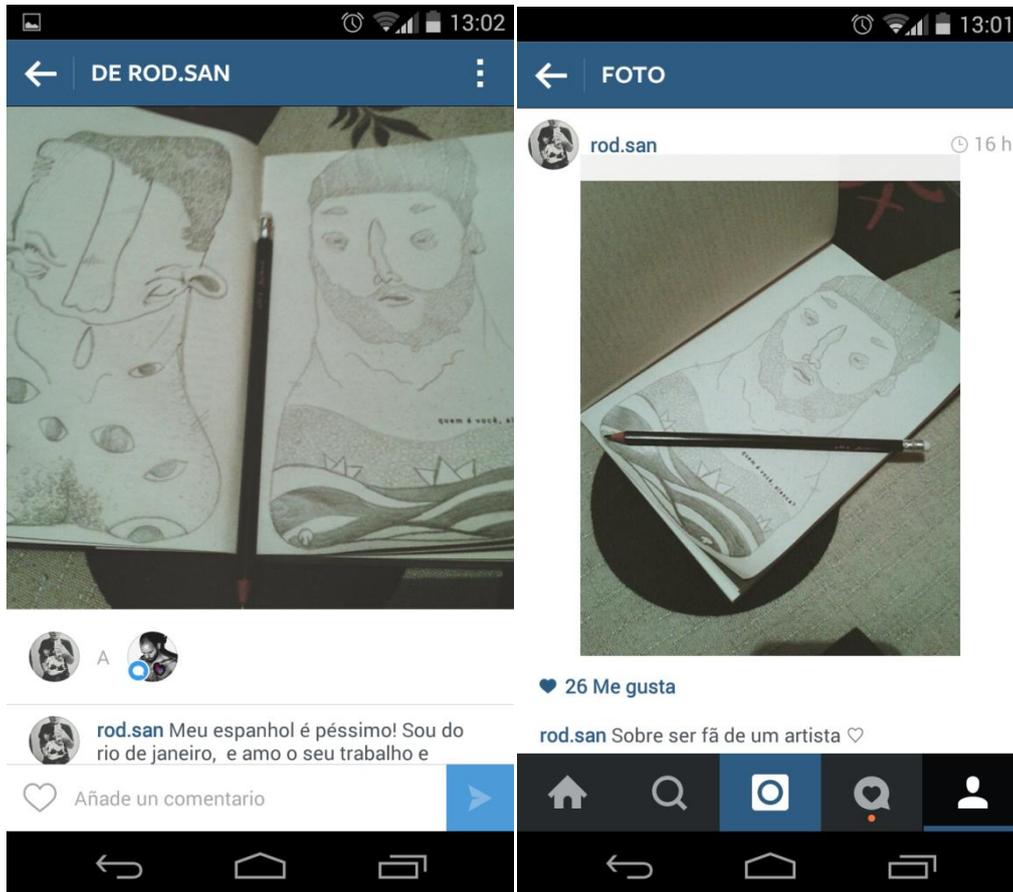
Como no siempre me sentí seguro de la apariencia de algunas cartas, en ocasiones las publiqué por separado en diferentes redes sociales, con el fin de recibir impresiones.

Fecha de publicación ▼	Publicación	Tipo	Segmentación	Alcance	Interacción
02/12/2014 13:55	 Bran Sólo Ilustración ha compartido el álbum de			76	16 8
28/11/2014 17:09	 Aquí va un descuento de 10€ en			195	5 9
28/11/2014 16:32	 Fotos de la biografía			74	8 6
28/11/2014 2:15	 El espacio artístico Serendipia, en Madrid,			67	10 4
27/11/2014 1:59	 Hubo allí un herrero, que por mucho que herró no			121	75 19
26/11/2014 3:17	 ¿Y si no hay magia en el Tarot? 11 - Los Peces			85,3K	982 344
14/11/2014 19:27	 ¡Sorteo de una de estas tazas! Si te gustan			438	43 27
14/11/2014 19:22	 Ya me podéis encontrar en Serendipia			154	15 10
12/11/2014 19:29	 Un manso río, una vereda estrecha, un			112	3 11
11/11/2014 1:10	 El bosque - Transferencia fotográfica			78	14 6
11/11/2014 1:08	 El hombre del faro - Ilustración original para			153	17 16
05/11/2014 10:40	 BranSolo.com te manda a casa una taza para que			8,4K	256 176

La carta de Los Peces recibió en Facebook 85,300 vistas, 982 clics y 344 “Me gusta” y comentarios

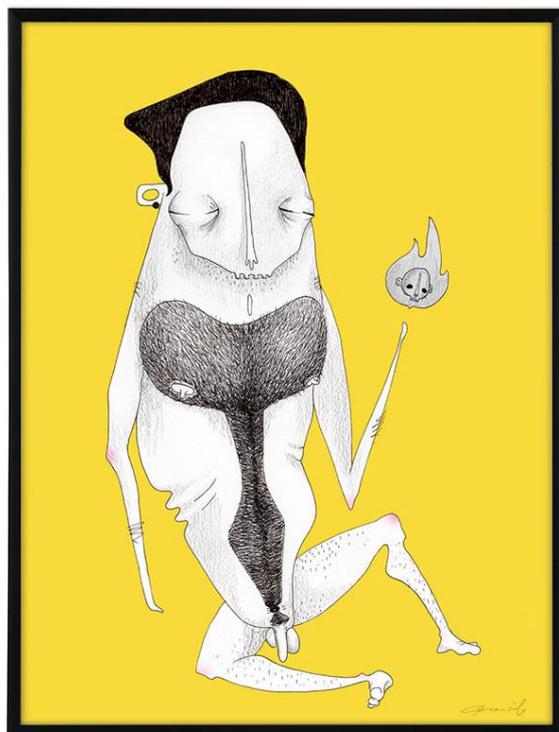
Apoyo de seguidores:

De estas publicaciones recibí impresiones no sólo en forma de comentarios y notificaciones de aprobación, sino que también recibí imágenes de algunos seguidores, de las que sólo veo oportuno publicar aquí una:



Copias a mano de El hombre del Faro, y una carta finalmente no incluida, realizadas por un admirador de Rio de Janeiro del que no tuve noticia hasta estas imágenes.

Venta de material gráfico derivado como forma de soporte económico al desarrollo:





No se trata del producto final, sino material relacionado resultante del proyecto. La edición de 20 ejemplares del hombre del faro, en marco de doble fondo, y las tazas de El Ojo del Vencejo son las más vendidas. Actualmente se encuentran disponibles, junto a otras ilustraciones, en la galería Serendipia del barrio de las letras de Madrid, además de encontrarse en la tienda online tienda.bransolo.com



Mister DRESS-UP

EUR Search... Home Shop Participate Info Blog Cart

< All Products



braN Sólo

€14.83

My name is not Bran Sólo, but that's the way they call me. I'm not an artist, in fact, I was a database analyst until two years ago, when a chronic disorder of vision made me change my point of view. I decided to quit my job and start doing with life what it is forbidden to a man to do: to be free. Now, I'm not a man anymore. Maybe I'm a bird, a bird who draws. / find more in www.bransolo.com

Size

Small T-Shirt

Style

Men

Add to Cart

Type Artist Made

8+1 Tweet 9out Fancy Like Share 15



Además, la tienda canadiense MrDressup.com contactó conmigo para poner a la venta una camiseta con el diseño inacabado de El Ojo del Vencejo, naturalmente a comisión, enviándome una a casa, y me promocionó durante todo el mes de noviembre como artista destacado.

CONCLUSIÓN Y AGRADECIMIENTO

El proyecto ha visto la luz finalmente en un periodo de dos meses, y el resultado, aunque mejorable, me resulta suficiente.

Si bien he dado mayor importancia a la ilustración que a los demás aspectos, he de reconocer que he disfrutado más de la definición de la idea, que de la ejecución de la misma, y de haber contado con más tiempo y financiación, el producto final me hubiera sido de mayor agrado.

Con todo, creo que he sabido desenvolverme en un proyecto que si bien se planteaba como libre, estaba guiado por multitud de condicionantes que limitaban las posibilidades del proceso, convirtiendo las tareas a veces en un trabajo más estimulante, y otras en un verdadero quebradero de cabeza.

He querido abarcar tantos aspectos de la autoedición de producto como me han sido posibles, quedando pendiente la pieza, que finalmente no ha sido incluida, del mantel en serigrafía. He querido diseñar el formato de las cartas, de la caja, la tipografía, realizar una maqueta 3D, escribir un micro relato, desarrollar un juego interesante y proporcionar una herramienta útil tras un proceso de investigación en el campo de la psicología, sin olvidar el toque muy personal que prefiero darle a todo cuanto diseño y teniendo en cuenta que luego este objeto tendrá que ser interpretado y valorado por los demás.

He de dar gracias, y no sólo por el resultado, a **Inês Oliveira**, que me guió en la elección del tema y en la forma de abordarlo; a **Pedro Luis Ayala** y **Pepe Cuervo**, dos referentes para mí, y los dos pilares de la Escuela de Arte de Murcia, quienes evitan que la misma se termine de hundir en el mar de la docencia secundaria, que nada tiene que ver con la artística, y en la que flotan ahogados sus alumnos bajo el yugo de una directiva sorda y un ministerio ciego; y a **Begoña Robles** por su apoyo, creativo y espiritual, en quien he encontrado un importante e inesperado ejemplo.

Gracias a **Daniel Sánchez Illán**, a **Daniel José Cabrera Castro (EL DIBUJO)**, a **Mi Madre** que me pide un dibujo al día sin importarle que sean siniestros y a **Mi Hermana** que está deseando ir a una exposición mía, a **Octavio Streitenberger** por su crítica infinita desde el apoyo, y al resto de profesores y compañeros de la Escuela de Arte de Murcia que han estado conmigo en este proceso que ha cambiado definitivamente mi vida, esperando que haya trastornado igualmente, o un poco mejor, la de ellos.

A todos ellos, perdón y gracias.

BIBLIOCRACÍA

Tarot

<http://mytarot.es/barajas-de-tarot>
[http://es.wikipedia.org/wiki/Tarot_\(adivinaci%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Tarot_(adivinaci%C3%B3n))
<http://oraculosmisteriosdevelados.blogspot.com.es/2013/01/diferencia-entre-un-oraculo-y-un-tarot.html>
<http://eltemplodeltarot.blogspot.com.es/2013/10/diferencias-entre-un-oraculo-y-un-tarot.html>
<http://www.forodeltarot.com/foro/viewtopic.php?f=8&t=1761>
<http://www.scribd.com/doc/221063542/En-Que-Se-Diferencia-Un-Tarot-de-Un-Oraculo>

Psicoanálisis

<http://es.wikipedia.org/wiki/Psicoan%C3%A1lisis>
<http://www.sep-psychoanalysis.org/publicaciones/temas-de-psychoanalysis/indice-de-publicaciones/>
<http://www.aperturas.org/>
<http://www.apmadrid.org/videos-abiertos>
<http://definicion.de/psychoanalysis/>
<http://elp-sedemadrid.org/index.php/publicaciones/foro>
<http://www.monografias.com/trabajos/freud/freud.shtml>
<http://www.temasdepsychoanalysis.org/>
<http://www.epbcn.com/formacion-en-psychoanalysis/ciclo-introductorio/curso-de-introduccion-al-psychoanalysis/>
<http://pijamasurf.com/2013/08/la-relacion-entre-la-ansiedad-y-la-creatividad-segun-kierkegaard/>

Ilustración

<http://egorshapovalov.ru/>
<http://bestqualitybeksinski.tumblr.com/>
<http://www.andrewsalgado.com/work>
<http://adolescenciataradia.tumblr.com/post/80498756284>
<http://portfolio.gabrielebrombin.com/>
<http://www.loladupre.com/filter/portfolio>
<http://wishwilliams.co.uk>
<http://carolehenaff.com/>
<http://www.artnews.com/2013/12/16/charline-von-heyhl-unexpected-collisions/>
<http://www.silviagrav.bera.me/>
<https://www.behance.net/guimtio>
<http://www.nicolasamori.com/>
<http://ayzlyn.deviantart.com/art/Jean-Baptiste-456923554>
<http://polturgeon.com/portfolio-1/>
<http://www.pabloauladell.com/index.php?/new/alas-y-olas/>
<https://www.behance.net/christidutoit>
<http://naraokumitsusuzu.blogspot.com.es/?view=magazine>
<http://bestqualitybeksinski.tumblr.com/>
<http://www.booooooom.com/2014/11/10/artist-andy-calabozo/>
<http://shjnam.tumblr.com/>